

Ogólnopolska Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

1. Który z wymienionych festiwali filmowych w Polsce dedykowany jest autorom zdjęć filmowych?
 - a) Animator
 - b) T-Mobile Nowe Horyzonty
 - c) **Camerimage**
 - d) Transatlantyk

2. Festiwal „Młodzi i Film” poświęcony młodym polskim twórcom odbywa się:
 - a) w Zwierzyńcu
 - b) w Kazimierzu Dolnym
 - c) w Toruniu
 - d) **w Koszalinie**

3. Rozszyfruj funkcjonujący w publicystyce filmowej skrót DKF
 - a) Dom Kultury Filmowej
 - b) Dialog Kompozytorów Filmowych
 - c) **Dyskusyjny Klub Filmowy**
 - d) Drużyna Kolorystów Filmowych

4. Celem digitalizacji (ucyfrowienia) nie jest:
 - a) **rekonstrukcja taśmy filmowej**
 - b) archiwizacja taśmy filmowej
 - c) udostępnienie użytkownikom w sieci
 - d) ochrona oryginału przed zniszczeniem

5. Co to jest postprodukcja
 - a) przygotowanie filmu do emisji w tv
 - b) wykonanie kopii kinowej
 - c) proces sprzedaży nieukończonego filmu do tv i kina
 - d) **etap montażu, korekacji barwnej, udźwiękowienia**

6. Najmniejsza częśćka obrazu filmowego to:
 - a) **kadr**
 - b) ujęcie
 - c) scena
 - d) sekwencja

7. Storyboard to:
 - a) tablica, na której wywieszony jest na planie filmowym fragment scenariusza, do którego realizowane są zdjęcia w danym dniu zdjęciowym
 - b) **scenariusz w formie przypominającej komiks, zawierający rozrysowane kolejne kadry filmu**
 - c) schemat scenariusza zawierający wytyczne edytorskie (zczionka, odstępy, forma zapisu)
 - d) podkładka, do której przypięty jest scenariusz, wykorzystywana przez reżysera podczas pracy na planie

8. Szwenk to:
 - a) **szybka panorama kamerą**

- b) wolna panorama kamerą
- c) szybka jazda kamery
- d) cięcie montażowe pomiędzy ostatnim kadrem a napisami końcowymi

9. Mastershot to:

- a) ujęcie wykonywane osobiście przez operatora filmowego
- b) jedno pełne ujęcie całej sceny, kadrowane zwykle w planie pełnym**
- c) zabieg artystyczny związany z punktem widzenia kamery
- d) najlepsze ujęcie w filmie wskazane przez widzów

10. Załączone zdjęcie bohatera filmu "Człowiek z marmuru" zostało wykonane z perspektywy:

- a) Ptasiej
- b) Żabiej**
- c) Neutralnej
- d) Rozbieżnej



11. Na załączonym zdjęciu Jerzy Radziwiłłowicz został sfotografowany w planie:

- a) Pełnym
- b) Amerykańskim
- c) Półzbliżeniu
- d) Zbliżeniu**



12. Według teoretyków, tekst dziennikarski (szczególnie tekst informacyjny) powinien

zawierać odpowiedzi na siedem pytań. Są to pytania:

- a) Gdzie? Jak? Dlaczego? W jakim czasie? Po co? Z kim? Kiedy?
- b) Kto? Co? Gdzie? Kiedy? Jak? Dlaczego? Co z tego wynika?**
- c) Kto? Co? Kogo? Komu? Z kim? O kim? Dlaczego?
- d) W jakim stopniu? W jakim zakresie? W jakim czasie? W jakim miejscu? Z jakim skutkiem? Z jakim wynikiem? Z jakim zamiarem?

13. Najwybitniejszy polski reportażysta, uhonorowany tytułem Dziennikarza Wieku miesięcznika Press:

- a) Mariusz Szczygieł
- b) Wojciech Jagielski
- c) Ryszard Kapuściński**
- d) Artur Domosławski

14. Termin „media masowe” wszedł do użycia w wieku:

- a) XVIII
- b) XIX**
- c) XX
- d) XXI

15. Technika manipulacji polegająca „na codziennej selekcji wydarzeń, które z punktu widzenia mediów są ważne i godne pokazania z pominięciem innych komunikatów” to:

- a) formatowanie mediów
- b) news framing**
- c) *public relations*
- d) ingrაცjacja

16. Film „Defilada Andrzeja Fidyka, pokazujący „totalitaryzm w stanie czystym”, kręcony był w:

- a) Korei Południowej
- b) Korei Północnej**
- c) Chinach
- d) na Kubie

17. Która z polskich reżyserek młodego pokolenia otrzymała Srebrnego Niedźwiedzia za reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie:

- a) Małgorzata Szumowska**
- b) Agnieszka Smoczyńska
- c) Anna Kazejak
- d) Joanna Kopacz

18. Który polski reżyser nie został uhonorowany Nagrodą Akademii Filmowej (Oscarem)?

- a) Krzysztof Zanussi**
- a) Paweł Pawlikowski
- b) Roman Polański
- c) Andrzej Wajda

19. Do jakiego okresu historycznego odwoływali się w pierwszej kolejności w tematyce swoich filmów twórcy Polskiej Szkoły Filmowej?

- a) II wojny światowej**
- b) stalinizmu

- c) II Rzeczypospolitej
 - d) Października 56
20. W tle sceny z podpalanym alkoholem w filmie „Popiół i diament” (reż. Andrzej Wajda, 1958) pojawia się piosenka
- a) „Deszcz, jesienny deszcz”
 - b) „Warszawskie dzieci”
 - c) **„Czerwone maki na Monte Cassino”**
 - d) „Hej chłopcy, bagnet na broń”
21. Debiut długometrażowy Krzysztofa Zanussiego (1969) nosi tytuł *Struktura kryształu*, ponieważ:
- a) film odnosi się do procederu przemytu kryształów
 - b) film opowiada o kruchości miłosnego zauroczenia
 - c) **jeden z bohaterów jest fizykiem zajmującym się kryształami**
 - d) bohaterka filmu, lubi wsłuchiwać się w dźwięk kryształu.
22. Do czyjego malarstwa odwołuje się w *Brzezynie* (1970) Andrzej Wajda
- a) Stanisława Wyspiańskiego
 - b) Jana Matejki
 - c) **Jacka Malczewskiego**
 - d) Andrzeja Wróblewskiego
23. *Rękopis znaleziony w Saragossie* (reż. Wojciech J. Has, 1964) ma konstrukcję
- e) **Szkatułkową**
 - f) Dygresyjną
 - g) Epizodyczną
 - h) perswazyjną
24. Określenie „filmy non-kamerowe” (filmy, z których słynął Julian Antonisz) oznacza
- a) filmy kręcone na taśmie 8 mm
 - b) inscenizacje na scenie z wykorzystaniem reflektorów
 - c) **filmy, z treścią malowaną bezpośrednio na taśmie**
 - d) filmy, z przedmiotami kładzionymi na taśmie i prześwietlanymi w krótkim błysku światła
25. Kiedy i gdzie dokonał samospalenia bohater filmu *Usłyszcie mój krzyk* (1990, reż. Maciej Drygas)
- a) podczas obchodów 25-lecia PRL na Placu Defilad
 - b) **podczas obchodów 25-lecia PRL na Stadionie Dziesięciolecia**
 - c) podczas dożynek na Placu Defilad
 - d) podczas dożynek na Stadionie Dziesięciolecia
26. Najważniejszą instytucją powołaną do wspierania rozwoju oraz promocji polskiej kinematografii jest:
- a) **Polski Instytut Sztuki Filmowej**
 - b) Stowarzyszenie Filmowców Polskich
 - c) Państwowy Instytut Sztuki Filmowej
 - d) Narodowy Instytut Audiowizualny
27. Która z poniższych instytucji nie jest wytwórnią filmową:

- a) Studio Munka
 - b) Centrum Technologii Audiowizualnych
 - c) **Iluzjon Filmoteki Narodowej**
 - d) Studio Filmów Rysunkowych
28. Jedyne Muzeum Kinematografii w Polsce mieści się w:
- a) Warszawie
 - b) **Łodzi**
 - c) Gdańsku
 - d) Katowicach
29. Najmniejsza dynamiczna jednostka budowy obrazu filmowego to:
- a) Kadr
 - b) **ujęcie**
 - c) scena
 - d) sekwencja
30. Plan amerykański:
- a) sposób kadrowania, gdzie postać widoczna jest od ramion w górę
 - b) sposób kadrowania, gdzie postać widoczna jest od połowy nosa w górę
 - c) sposób kadrowania, gdzie postać widoczna jest od łokci w górę
 - d) **sposób kadrowania, gdzie postać widoczna jest od kolan w górę**
31. Taper to:
- a) dawniej: osoba odpowiedzialna za odpowiednią ilość taśmy w danym dniu zdjęciowym
 - b) **osoba ilustrująca muzyką fortepianową lub organową wyświetlane filmy nieme**
 - c) dawniej: aktor charakterystyczny, grający zazwyczaj w westernach
 - d) dawniej: slangowe określenie kierownika planu
32. Arthur Reinhart to
- a) polski scenograf pracujący za granicą
 - b) **autor zdjęć filmowych**
 - c) scenarzysta „Idy”
 - d) producent filmowy
33. Który z bohaterów filmu Krzysztofa Kieślowskiego podjął decyzję o rezygnacji ze swojej pasji filmowania z o przed wyrządzeniem komuś krzywdy?
- a) Jacek Łazar – bohater filmu *Krótki film o zabijaniu*
 - b) Witek Długosz – bohater filmu *Przypadek*
 - c) **Filip Mosz – bohater filmu Amator**
 - d) Antoni Zyro – bohater filmu *Bez końca*
34. Który z poniżej wymienionych filmów Andrzeja Wajdy z pakietu Filmoteka Szkolna był nominowany do Oscara:
- a) **Ziemia obiecana**

- b) Człowiek z marmuru
 - c) Kanał
 - d) Brzezina
35. Nagroda im. Zbyszka Cybulskiego przyznawana jest:
- a) **młodym aktorom i aktorkom wyróżniającym się wybitną indywidualnością**
 - b) aktorom wcielającym się w role teatralne odgrywane w przeszłości przez Zbigniewa Cybulskiego
 - c) aktorom grającym w komediach romantycznych
 - d) aktorom debiutującym w filmie fabularnym
36. II powstanie śląskie było tematem filmu Kazimierza Kutza. Którego?
- a) *Perła w koronie*
 - b) *Paciorki jednego różańca*
 - c) **Sól ziemi czarnej**
 - d) *Na straży swej stać będę*
37. *Dolina Issy* to ekranizacja prozy:
- a) Tadeusza Konwickiego
 - b) Adama Mickiewicza
 - c) Jarosława Iwaszkiewicza
 - d) **Czesława Miłosza**
38. Literackim pierwowzorem *Katedry* Tomusza Bagińskiego było opowiadanie znanego polskiego pisarza. Którego?
- a) Stanisława Lema
 - b) **Jacka Dukaja**
 - c) Andrzeja Sapkowskiego
 - d) Janusza Zajdla
39. *Iluminację* Krzysztofa Zanussiego rozpoczyna wywód znanego polskiego uczonego. O kogo chodzi?
- a) **Władysława Tatarkiewicza**
 - b) Leszka Kołakowskiego
 - c) Zygmunta Baumana
 - d) Aleksandra Wolszczana
40. Kto jest głównym bohaterem *Ucieczki z kina Wolność* Wojciecha Marczewskiego?
- a) aktor
 - b) **cenzor**
 - c) sekretarz partii
 - d) reżyser filmowy
41. Muzykę do *Ziemi obiecanej* skomponował:
- a) Krzysztof Penderecki
 - b) **Wojciech Kilar**
 - c) Mikołaj Górecki
 - d) Zbigniew Preisner
42. Film *Kanał* (1957) opisuje prawdziwe doświadczenie
- a) Andrzeja Wajdy

- b) Jerzego Andrzejewskiego
 - c) **Jerzego Stefana Stawińskiego**
 - d) Władysława Bartoszewskiego
43. Autorem scenariusza *Człowieka z marmuru* (1976, reż. Andrzeja Wajdy) był
- a) Zbigniew Kamiński
 - b) **Aleksander Ścibor-Rylski**
 - c) Agnieszka Osiecka
 - d) Jerzy Radziwiłłowicz
44. Który reżyser filmowy pojawia się w *Amatorze* (1979) Krzysztof Kieślowski
- a) Krzysztof Kieślowski
 - b) Andrzej Wajda
 - c) **Krzysztof Zanussi**
 - d) Roman Polański
45. *Ćwiczenia warsztatowe* (1986) Marcela Łozińskiego traktują o:
- a) edukacji filmowej
 - b) praktykach studentów prawa w zakładach karnych Dąbrowy Górniczej
 - c) **manipulacji audiowizualnej**
 - d) nauczaniu zawodu tokarza
46. Najczęściej sprzedawany dziennik w Polsce to:
- a) „Super Express”
 - b) „Gazeta Wyborcza”
 - c) **„Fakt Gazeta Codzienna”**
 - d) „Rzeczpospolita”
47. Jedną z najlepszych polskich dziennikarek przeprowadzających wywiady, autorką licznych książek w tym: *My, Oni, Byli*.
- a) Monika Olejnik
 - b) Katarzyna Janowska
 - c) **Teresa Torańska**
 - d) Agnieszka Kublik
48. Jak nazywa się jedna z technik aktywnego słuchania polegająca na ujmowaniu zasłyszanego komunikatu w inne słowa oraz upewnieniu się czy dobrze zostaliśmy zrozumiani:
- a) odzwierciedlanie
 - b) klaryfikacja
 - c) **parafrazowanie**
 - d) potwierdzanie
49. Do informacyjnych gatunków prasowych nie zaliczymy:
- a) **felietonu**
 - b) sprawozdania
 - c) wzmianki
 - d) raportu
50. W 1992 roku rozpoczęła nadawanie stacja telewizyjna należąca do Zygmunta

Solorza. Jest to:

- a) TVN
- b) Telewizja Puls
- c) Polsat**
- d) MTV Polska

51. Melchior Wańkowicz nie był autorem książki:

- a) „Wojna futbolowa”**
- b) „Na tropach Smętka”
- c) „Bitwa o Monte Casino”
- d) „Ziele na kraterze”

52. Technika „drzwiami w twarz” polega na zasadzie:

- a) „zgoda – wycofanie”, kiedy osoba wywierająca wpływ nie dokonuje ustępstwa na rzecz drugiej prowokując ją, aby to ona ustąpiła
- b) „odmowa – wycofanie”, kiedy osoba wywierająca wpływ dokonuje ustępstwa na rzecz drugiej prowokując ją, aby i ona ustąpiła**
- c) „zgoda i aprobatą”, kiedy osoba wywierająca wpływ dokonuje ustępstwa na rzecz drugiej wiedząc, że ona nie ustąpi
- d) „odmowa – parcie do przodu”, kiedy osoba wywierająca wpływ nie dokonuje żadnego ustępstwa na rzecz drugiej

53. Akcja filmu „Popiół i diament” (reż. Andrzej Wajda, 1958) rozgrywa się:

- a) w styczniu 1945 roku
- b) 8/9 maja 1945 roku**
- c) pod koniec października 1944 roku
- d) podczas powstania w getcie warszawskim

54. Który tandem artystyczny zrealizował swój pierwszy serial telewizyjny „Artyści” emitowany w 2016 roku w TVP2:

- a) Krzysztof Warlikowski i Małgorzata Szczęśniak
- b) Monika Strzępka i Paweł Demirski**
- c) Grzegorz Jarzyna i Dorota Masłowska
- d) Magdalena Piekorz i Wojciech Kuczok

PYTANIA WIELOKROTNEGO WYBORU

1. Reżyser na planie filmowym zajmuje się:
 - a) kierowaniem pracą ekipy technicznej
 - b) przygotowaniem statystów do pracy na planie
 - c) współpracą z operatorem obrazu i scenografem w zakresie realizacji koncepcji wizualnej filmu
 - d) kierowaniem pracą aktorów zgodnie ze swoim zamysłem artystycznym

2. Na scenografię mogą składać się:
 - a) kostiumy
 - b) rekwizyty
 - c) dekoracja
 - d) przestrzeń naturalna

3. Wyznacznikami „prasowości” tekstu są:
 - a) przekonanie, iż osoby, fakty, przedmioty, opinie zawarte w tekście odnoszą się wprost do obiektywnej rzeczywistości
 - b) szczegółowość
 - c) dominująca funkcja informacyjna
 - d) zwięzłość

4. Którzy reżyserzy tworzyli filmy w ramach Polskiej Szkoły Filmowej
 - a) Marek Piwowski
 - b) Andrzej Munk
 - c) Kazimierz Kutz
 - d) Andrzej Wajda

5. Główne funkcje artystyczne montażu to między innymi:
 - a) wykorzystanie jak największej części materiału filmowego nakręconego w okresie zdjęciowym
 - b) zniwelowanie błędów operatorskich powstałych podczas pracy na planie
 - c) budowanie płynności opowiadania i ciągłości wizualnej pomiędzy ujęciami
 - d) rytmizowanie narracji filmu i nadawanie jej tempa

6. Tygodnikami są pisma:
 - a. „Wprost”
 - b. „W sieci”
 - c. „Forum”
 - d. „Niedziela”