

Pytania i poprawne odpowiedzi z I etapu III edycji Olimpiady

1. W noweli „Ostinato lugubre” z „Eroiki” Andrzeja Munka wśród jeńców obozu krąży legenda o ucieczce jednego z nich – porucznika Zawistowskiego. W rzeczywistości Zawistowski:
 - a. nigdy nie istniał
 - b. istniał, ale już nie żyje
 - c. **jest ukrywany przez wtajemniczone grono jeńców, żeby w pozostałych podtrzymać nadzieję na uciezkę**
 - d. faktycznie uciekł z niewoli
2. Bohater „Dekalogu 1” Krzysztofa Kieślowskiego zbyt zaufał „fałszywemu bożkowi”, którym był:
 - a. samochód
 - b. samolot
 - c. **komputer**
 - d. telefon komórkowy
3. Działające w okresie międzywojennym Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego nosiło nazwę:
 - a. „Kino”
 - b. „Ekran”
 - c. „Kamera”
 - d. **„Start”**
4. W 1930 roku na ekrany wszedł pierwszy polski film dźwiękowy. Jego tytuł brzmi:
 - a. „Janko Muzykant”
 - b. **„Moralność pani Dulskiej”**
 - c. „Zapomniana melodia”
 - d. „Przygoda z piosenką”
5. Rozdarcie między wojskową powinnością a wewnętrzną niechęcią zabicia działacza przeciwnego obozu politycznego na pograniczu czasowym II wojny światowej i pokoju to dylemat:
 - a. Jasia Krone z „Pokolenia”
 - b. Mateusza Birkuta z „Człowieka z marmuru”
 - c. Porucznika „Zadry” z „Kanału”
 - d. **Maćka Chełmickiego z „Popiołu i diamentu”**
6. W słynnej finałowej scenie „Amatora” Krzysztofa Kieślowskiego tytułowy bohater, którego gra Jerzy Stuhr, kierując kamerę filmową:
 - a. **na siebie samego**
 - b. na swoją żonę
 - c. na widok za oknem swojego mieszkania
 - d. na swoje dziecko
7. W „Dybuku” Michała Waszyńskiego dialogi zostały nagrane w języku:
 - a. polskim
 - b. niemieckim
 - c. **jidysz**
 - d. angielskim

8. „Sanatorium pod Klepsydrą” Wojciecha Jerzego Hasa jest ekranizacją prozy:
- Isaaca Bashevisa Singera
 - Bruno Schulza**
 - Isaaka Babla
 - Juliana Strykowskiego
9. W filmie Juliana Antoniszczaka „Pan Tadeusz. Księga I. Gospodarstwo” kilkakrotnie powraca niezwiązany z akcją obraz:
- światłomierza
 - atelier filmowego
 - projektor filmowego napędzanego korbką**
 - kamery filmowej poruszającej się na szynach
10. Tłem historycznym „Ziemi obiecanej” Andrzeja Wajdy jest:
- stalinizm
 - początek kapitalizmu na ziemiach polskich u schyłku XIX w.**
 - epoka napoleońska
 - kampania wrześniowa
11. Którego z poniższych tematów związanych z II wojną światową dotyczy film dokumentalny Dariusza Jabłońskiego „Fotoamator”:
- powstania warszawskiego
 - kampanii wrześniowej
 - polskich sił zbrojnych na Zachodzie
 - Holocaust**
12. Jeden z dwóch głównych bohaterów „Struktury kryształu” Krzysztofa Zanussiego jest:
- nauczycielem
 - fotografem
 - lekarzem
 - meteorologiem**
13. Film Andrzeja Kondratiuka „Hydrozagadka” jest utrzymany w konwencji:
- horroru
 - komedii romantycznej
 - groteski**
 - filmu politycznego
14. Film Tomasza Bagińskiego "Katedra" został zainspirowany:
- opowiadaniem Jacka Dukaja pod tym samym tytułem**
 - wierszem Juliana Przybosa "Widzenie katedry w Chartres"
 - powieścią Victora Hugo "Dzwonnik z Notre Dame"
 - obrazem Nadii Viguier "Katedra w Strasbourgu"
15. Całą postać ludzką, dominującą w kadrze kosztem tła, filmuje się w planie:
- ogólnym
 - średnim
 - amerykańskim
 - pełnym**

16. Pierwszy polski fabularny pełnometrażowy film barwny i panoramiczny to:
- „Pan Wołodyjowski”
 - „Potop”
 - „Krzyżacy”**
 - „Faraon”
17. Która z cech nie opisuje kina stylu zerowego:
- przezroczyście formalna
 - jednoznaczność prezentowanych wydarzeń
 - jedność czasu, miejsca i akcji**
 - obiektywizm sposobu opowiadania
18. W jakim planie przedstawiony jest aktor na poniższym fotosie?
- dalekim
 - pełnym
 - amerykańskim**
 - zbliżeniu



19. Specjalnością amerykańskiego reżysera Johna Forda, jednego z „autorów w kinie gatunków”, były:
- westerny**
 - dreszczowce
 - musical
 - komedie
20. Film kontynuujący wątki i ukazujący dalsze losy bohaterów poprzedniego filmu to:
- prequel
 - sequel**
 - Brat Pack Film
 - Slasher
21. Obecność w akcji filmu czynnika nadprzyrodzonego jest częstym elementem:
- dreszczowca (thrillera)
 - kryminału
 - horroru**
 - musicalu

22. Szwenkier to innymi słowy:
- autor zdjęć do filmu
 - fotosista
 - operator kamery**
 - wózkarz
23. W okresie przygotowawczym do realizacji filmu związane streszczenie fabuły oraz podstawowe informacje o filmie, takie jak gatunek, czas i miejsce akcji, postaci itp. zawiera:
- scenariusz
 - scenopis
 - treatment**
 - scenorys (storyboard)
24. Pisarz podejmujący się zidentyfikowania słabych stron cudzego scenariusza i naprawienia ich to:
- Script doctor**
 - Script healer
 - Script profesor
 - Scénario médecin
25. System mechanicznej stabilizacji kamery z ręki to:
- Steadicam**
 - Transfokator
 - Slow-cinema
 - Blue box
26. Witek Długosz w „Przypadku” Krzysztofa Kieślowskiego. Klemens Król w „Matce Królów” Janusza Zaorskiego. Jacek Soplica – Ksiądz Robak w „Panu Tadeuszu” Andrzeja Wajdy. Role te zagrał:
- Cezary Pazura
 - Olaf Lubaszenko
 - Marek Kondrat
 - Bogusław Linda**
27. Z niżej wymienionych scenografów polskich Oscara otrzymał:
- Tadeusz Wybult
 - Allan Starski**
 - Tadeusz Kosarewicz
 - Andrzej Haliński
28. Janusz Kamiński otrzymał dwa Oscary za zdjęcia do filmów Stevena Spielberga:
- „Bliskie spotkania trzeciego stopnia” i „Poszukiwacze zaginionej arki”
 - „Lista Schindlera” i „Szeregowiec Ryan”**
 - „Czas wojny” i „Most szpiegów”
 - „Kolor purpury” i „Park jurajski”

29. Aktorka widoczna na zdjęciu to:

- a. Ewa Wiśniewska
- b. Elżbieta Czyżewska
- c. **Beata Tyszkiewicz**
- d. Ewa Krzyżewska



30. Nominację do Oscara za zdjęcia w filmie Pawła Pawlikowskiego „Ida” otrzymali:

- a. **Ryszard Lenczewski i Łukasz Żal**
- b. Sławomir Idziak i Wojciech Staroń
- c. Paweł Edelman i Piotr Wojtowicz
- d. Piotr Sobociński jr. i Michał Sobociński

31. Letnia Akademia Filmowa odbywa się w:

- a. Gdyni
- b. Koszalinie
- c. **Zwierzynca**
- d. Kazimierza nad Wisłą

32. Na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji główną nagrodą jest:

- a. Platynowy Tygrys
- b. **Złoty Lew**
- c. Złota Palma
- d. Diamentowa Kula

33. Jak nazywają się przyznawane od 1999 roku Polskie Nagrody Filmowe?

- a. **Orły**
- b. Syrenki
- c. Sokoły
- d. Smoki

34. Który film nie otrzymał nominacji do Oscara w kategorii najlepszy nieanglojęzyczny film?

- a. „Noce i dnie”
- b. „Faraon”
- c. „Panny z Wilka”
- d. **„Krzyżacy”**

35. Przybliżenie czyjejs wypowiedzi, w którym oddajemy jej sens, ale robimy to własnymi słowami to:
- parafrazowanie**
 - potwierdzanie
 - klaryfikacja
 - odzwierciedlanie
36. Która z wymienionych poniżej cech nie opisuje tabloidu:
- pogłębione teksty**
 - duża ilość zdjęć
 - bogata szata graficzna
 - sensacyjne treści
37. Do informacyjnych gatunków prasowych nie zaliczymy:
- recenzji**
 - raportu
 - notatki
 - życiorysu
38. Krótka rozprawa naukowa lub literacka ujmująca temat w sposób subiektywny to:
- esej**
 - sprawozdanie
 - wywiad
 - reportaż
39. Centralny urząd cenzury państwowej PRL nosił nazwę:
- Centralny Gabinet Cenzury PRL
 - Główny Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk**
 - Główny Urząd Kontroli Gazet, Książek i Teatru
 - Naczelne Biuro Kontroli
40. Podstawą piramidy systemu medialnego są:
- media lokalne**
 - media masowe
 - media ogólnokrajowe
 - media regionalne
41. Który z nadawców ma status nadawcy społecznego?
- Polskie Radio
 - RMF FM
 - Radio Zet
 - Radio Maryja**
42. W którym z wymienionych magazynów publikowane są materiały przedrukowywane z innych tytułów polskiej prasy?
- „Polityka”
 - „Newsweek”
 - „Angora”**
 - „DoRzeczy”

43. „Lista przebojów Trójki” to audycja prowadzona przez:
- Wojciecha Manna
 - Monikę Olejnik
 - Marka Niedźwieckiego**
 - Roberta Piaseckiego
44. Jednym z najwybitniejszych i najdłużej publikujących felietonistów tygodnika „Polityka” jest:
- Ryszard Kapuściński
 - Wiesław Władyka
 - Daniel Passent**
 - Mariusz Szczygieł
45. Jeden z założycieli telewizji „TVN” to:
- Mariusz Walter**
 - Zygmunt Solorz-Żak
 - Jacek Kurski
 - Juliusz Braun
46. „Aktorzy prowincjonalni”, „Barwy ochronne”, „Wodzirej” to filmy zaliczane do:
- Polskiej Szkoły Filmowej
 - Trzeciego kina polskiego
 - Kina moralnego niepokoju**
 - Polskiej szkoły dokumentu
47. W ramie narracyjnej „Zezowatego szczęścia” Andrzeja Munka bohater filmu, Jan Piszczyk, zwierza się ze swego pechowego życia:
- naczelnikowi więzienia, z którego wychodzi na wolność**
 - współtowarzyszom niedoli w obozie jenieckim
 - uczennicy, której udziela korepetycji
 - własnemu ojcu
48. Do której z instytucji istniejących w PRL odwołuje się „Ucieczka z kina Wolność” Wojciecha Marczewskiego:
- Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk**
 - Urzędu Bezpieczeństwa
 - Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej
 - Wojskowej Rady Ocalenia Narodowego
49. Pierwszy z filmów Kazimierza Kutza poświęconych Śląskowi to:
- „Sól ziemi czarnej”**
 - „Śmierć jak kromka chleba”
 - „Perła w koronie”
 - „Paciorki jednego różańca”
50. Film Federico Felliniego o rozterkach duchowych reżysera filmowego podczas pracy nad kolejnym dziełem nosi tytuł:
- „9 i $\frac{1}{2}$ tygodnia”
 - „Pięć i pół bladego Józka”
 - „8 i $\frac{1}{2}$ ”**
 - „8 i $\frac{3}{4}$ ”

51. Władysław Pasikowski debiutował filmem:
- „Psy”
 - „Kroll”**
 - „Reich”
 - „Operacja Samum”
52. Sekwencja masakry na schodach odesskich pochodzi z jednego z filmów zaliczanych do tzw. radzieckiej szkoły montażu. Tym filmem jest:
- „Ziemia” Aleksandra Dowżenki
 - „Człowiek z kamerą” Dzigi Wiertowa
 - „Pancernik Potiomkin” Siergieja Eisensteina**
 - „Matka” Wsiewołoda Pudowkina
53. Film uważany za jedno z najwybitniejszych dzieł w dorobku Charliego Chaplina nosi tytuł:
- „Diamentowa gorączka”
 - „Gorączka w El Pao”
 - „Gorączka”
 - „Gorączka złota”**
54. Styl jego filmów, takich jak: „Pograbek”, „Jańcio Wodnik”, „Historia kina w Popielawach”, nazywany jest „realizmem magicznym”. Mowa o:
- Witoldzie Leszczyńskim
 - Lechu Majewskim
 - Grzegorz Królikiewicz
 - Janie Jakubie Kolskim**
55. Nazwany przez krytykę „piewcą polskiej prowincji”, umiejscowił akcję swoich filmów, m.in. „Kobiety z prowincji”, „Nad rzeką, której nie ma”, „Dwóch księżyców”, w niewielkich miastach. Jest nim reżyser:
- Jan Jakub Kolski
 - Andrzej Barański**
 - Andrzej Jakimowski
 - Przemysław Wojcieszek
56. Współscenarzystą trzech wybitnych filmów Jerzego Kawalerowicza: „Matki Joanny od Aniołów”, „Faraona” i „Austerii” był:
- Tadeusz Konwicki**
 - Igor Newerly
 - Andrzej Kijowski
 - Stanisław Dygat
57. Kto był pierwszym prowadzącym program „Onet rano”:
- Jarosław Kuźniar**
 - Tomasz Lis
 - Jacek Żakowski
 - Bartosz Węglarczyk

58. Złotym Globem dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego został nagrodzony film Agnieszki Holland:
- „Olivier, Olivier”
 - „Europa, Europa”**
 - „W ciemności”
 - „Gorączka”
59. Który z wymienionych tytułów prasowych nie należy do kategorii dzienników specjalistycznych:
- „Puls Biznesu”
 - „Parkiet Gazeta Giełdy”
 - „Przegląd Sportowy”
 - „Gazeta Wyborcza”**
60. W okresie PRL działało wiele codziennych tytułów prasowych, które dzisiaj już nie funkcjonują. Popularne były m.in. „popołudniówki”. Który z wymienionych tytułów należał do tej kategorii:
- „Rzeczpospolita”
 - „Trybuna Ludu”
 - „Express Wieczorny”**
 - „Życie Warszawy”