

Część I zawodów II stopnia Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

Część pierwsza zawodów II stopnia odbywa się w formie zadania wykonywanego zdalnie przez uczestnika. Jej efektem będzie autorska praca zrealizowana w formie fotokastu podejmująca temat przewodni Olimpiady - **Kino przywracające pamięć historyczną**.

Poniżej prezentujemy kryteria oceny pracy oraz wskazówki, które mogą okazać się przydatne uczestnikom w procesie przygotowania pracy domowej:

Czy wiesz co to jest FOTOKAST?

To forma fotoreportażu wzbogacona o ścieżkę dźwiękową a czasami także materiał wideo. Fotokasty w szybki i zwięzły sposób przedstawiają informację, opowiadają historię, wyrażają opinie.

To współczesna forma krótkometrażowego dokumentu montażowego, którą łatwo zaprezentować w Internecie bądź przesłać e-mailem.

Przydatne pytania i wskazówki

1. Czym jest pamięć? Sprawdź w słowniku, encyklopedii lub innym źródle naukowym, czym jest pamięć. Jak definiuje się pamięć indywidualną i pamięć zbiorową? Zastanów się nad zależnościami między pojęciem pamięci, a pojęciem świadomości historycznej.
2. Zastanów się czym dla Ciebie jest pamięć? Opowiedz o tym w formie osobistej refleksji.
3. Opowiedz czym dla Ciebie jest świadomość historyczna i jakie są jej związki z pamięcią?
4. Skąd dowiadujesz się o historii współczesnej Polski, Europy, świata? Jaką rolę w tym procesie pełni film? Tzw. film historyczny jest zawsze subiektywną wizją twórcy - jakie elementy mogą wpływać na subiektywne, autorskie spojrzenie reżysera na przeszłość?
5. W jakiej formie przedstawiś podejście różnych ludzi do pamięci? Wybierzesz wywiad z szanowaną, znaną w Twoim środowisku osobą? A może zbierzesz relacje mieszkańców swojej miejscowości? Masz inny pomysł? Koncepcję możesz opracować posługując się np. metodą *found footage film* (pamiętaj o oznaczeniu źródła cytatów; weź pod uwagę możliwość cytowania materiałów pozafilmowych, np. książek, artykułów prasowych, wypowiedzi radiowych itp.).
6. W literaturze przedmiotu podaje się wiele definicji filmu historycznego - która z nich jest Ci najbliższa? Swój wybór uzasadnij.

7. Które z polskich filmów historycznych cieszą się największą popularnością? Opinie możesz zebrać nagrywając przypadkowe osoby na ulicy lub znajomych ze szkoły. Możesz też opracować graficzną ankietę lub skonfrontować zebrane przez siebie dane z danymi statystycznymi (np. box office'u).
8. Który film historyczny uważasz za najciekawszy? Opowiedz o tym w wybrany przez siebie sposób (pamiętaj o konieczności zaznaczenia cytatów, niezależnie od tego, czy pokażesz jedno ujęcie czy też kilka scen z filmu). Zwróć uwagę na:
 - kontekst historyczny powstania filmu i jego premiery,
 - kontekst historyczny opowiedzianej w filmie historii,
 - znaczenie filmu w dorobku danego twórcy.W czym przejawia się autorska wizja twórcy? Czy odnosi się do sporów historiografii, tych przeszłych i współczesnych, jeśli tak, to w jaki sposób? Jaka jest siła jej oddziaływania na widzów bezpośrednio po seansie i w dłuższej perspektywie?
Podsumuj wypowiedź, określając własne zdanie dotyczące historycznej relacji i jej autorskiej, subiektywnej wizji ukazanej w filmie.
9. Punktowane będą:
 - dobór materiałów źródłowych, ich trafność, różnorodność, interpretacja.
 - samodzielne badanie zjawiska oraz zebranej opinii badanych/pytanych/cytowanych w omawianej dziedzinie (ankiety, wywiady, sonda itp.), sposób prezentacji wyników i ich interpretacja.
 - przejrzysta prezentacja wybranego rozwiązania/podejścia/strategii, uzasadnienie wyboru.W filmie równie ważna co treść jest też estetyka dzieła. Dobrze jeśli zadbasz o jakość, różnorodność, dynamikę prezentacji fotokastowej, oryginalność ujęcia tematu, adekwatnie do tematu użyte narzędzia i techniki, estetykę wykonania.
10. Fotokast nie może być dłuższy niż 6 minut.
11. Autorską pracę należy dostarczyć drogą pocztową na adres Filмотeki Narodowej (ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa) z dopiskiem – Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej, w nieprzekraczalnym terminie - **9.01.2017** (decyduje data wpływu pracy).
12. Uczestnik zobowiązany jest do dostarczenia 4 kopii fotokastu, zapisanych na płytach CD lub DVD, w określonym wyżej terminie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzone pliki.

Powodzenia!