

**BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA OBOWIĄZUJĄCA NA VI EDYCJI  
OLIMPIADY WIEDZY O FILMIE I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ**

**Etap I**

**Bibliografia:**

Z zakresu wiedzy o filmie:

- Bordwell D., Thompson K., *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.
- Klejsa K., Kłys T., Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
- Lubelski T., *Historia kina polskiego*, Kraków 2015.
- Adamczak M., *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010.
- Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.
- Lewicki A., *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym*, Wrocław 2007. (w zeszłym roku ta pozycja była w lekturach dodatkowych)
- Katafiasz O., Wojnicka J., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.
- Citko K., *Tradycja, kultura, egzystencja w „Brzezynie” i w „Pannach z Wilka” Andrzeja Wajdy*, Kraków 1998, s. 35 – 124.
- Choczaj M., *O adaptacji, ekranizacji, przekładzie intersemiotycznym i innych zmartwieniach teorii literatury, filmu i mediów*, „Przestrzenie Teorii” 2011, nr 16.
- Pokora M., *Samotność na ekranie. Filmowe życie obrazów Edwarda Hoppera*, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 65.
- Wilczek-Krupa M., *Funkcje muzyki w filmie. Teorie praktyków*, „Res Facta Nova” 2014, nr 15 (24).
- Al - Araj A., *„W ogóle jestem niechętny dźwiękom”. Muzyka w filmie „Tatarak” Andrzeja Wajdy*, „Przestrzenie Teorii” 2017, nr 27.

Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2013.
- Chudziński E. (red.), *Słownik wiedzy o mediach*, Bielsko-Biała 2009.
- Wawrzak-Chodaczek M. (red.), *Komunikacja społeczna w świecie wirtualnym*, Toruń 2008
- Hopfinger M., *Kultura współczesna – audiowizualność*, Warszawa 1985.

Lektury dodatkowe:

- Lessing G. E., *Laokoon czyli o granicach malarstwa i poezji*, przeł. H. Zymon-Dębicki, Wrocław 1962.
- Plisiecki J., *Film i sztuki tradycyjne*, Lublin 2010.
- „Kwartalnik Filmowy” 2003, nr 44 (*Dźwięk, muzyka, słowo w filmie*).
- *Film polski wobec innych sztuk*, red. A. Helman i A. Madej, Katowice 1979.

**Filmografia:**

W nawiasach została podana strona internetowa, na której można legalnie obejrzeć film.

Filmy na stronie [www.FilmotekaSzkolna.pl](http://www.FilmotekaSzkolna.pl) są dostępne dla każdego nauczyciela wszystkich etapów edukacji po wcześniejszej rejestracji. Nauczyciel może udostępnić filmy uczniom.

- Julian Antoniszczak: *Ostry film zaangażowany* (Filmoteka Szkolna), *Pan Tadeusz* (Filmoteka Szkolna)
- Tomasz Bagiński: *Katedra* (Filmoteka Szkolna)
- Andrzej Barański: *Parę osób, mały czas* (TVP VOD)
- Julia Bui, Mai Bui: *Świtezianka* (TVP VOD)
- Luis Buñuel, *Pies Andaluzyjski* (archive.org)
- Kuba Czekaj: *Królewicz Olch* (TVP VOD)
- Piotr Dumala: *Zbrodnia i kara* (Ninateka)
- Marcin Koszałka: *Takiego pięknego syna urodziłam* (Ninateka)
- Krzysztof Krauze: *Mój Nikifor* (Filmoteka Szkolna)
- Grzegorz Królikiewicz, *Wyście* (Ninateka)
- Jan Lenica: *Nowy Janko Muzykant* (WFDiF online)
- Witold Leszczyński: *Żywoć Mateusza* (Filmoteka Szkolna)
- Lech Majewski: *Młyn i Krzyż* (TVP VOD), *Wojaczek* (TVP VOD)
- Jan Paweł Matuszyński, *Ostatnia rodzina* (VOD)
- Wojciech Marczewski: *Ucieczka z kina „Wolność”* (Filmoteka Szkolna)
- Andrzej Munk: *Eroica* (Filmoteka Szkolna), *Spacerek staromiejski* (WFDiF online)
- Justyna Mytnik: *Fascynatrix* (TVP VOD)
- Andrzej Papuziński: *Bykowi chwała* (TVP VOD)
- Maciej Pieprzyca, *Ikar. Legenda Mietka Kosza* (TVP VOD)
- Roman Polański: *Dwaj ludzie z szafą* (Filmoteka Szkolna)
- Zbigniew Rybczyński: *Tango* (Filmoteka Szkolna)
- Jacek Schmidt: *Hamadria* (TVP VOD)
- Zuzanna Solakiewicz, *15 stron świata* (Ninateka)
- Wojciech Smarzowski: *Wesele* (Filmoteka Szkolna)
- Agnieszka Smoczyńska: *Córki dancingu* (TVP VOD)
- Piotr Stasik, *Dziennik podróży* (TVP VOD)
- Daniel Szczechura: *Fotel* (Filmoteka Szkolna)
- Władysław Ślesicki: *Rodzina Człowiecza* (Filmoteka Szkolna)
- Andrzej Wajda: *Kanał, Popiół i diament, Ziemia obiecana, Wesele* (Filmoteka Szkolna), *Brzezina* (TVP VOD), *Tatarak* (TVP VOD), *Powidoki, Pan Tadeusz* (TVP VOD)
- Mariusz Wilczyński: *Kizi mizi* (oficjalna strona artysty – [wilkwilk.pl](http://wilkwilk.pl))
- Wojciech Wiszniewski: *Elementarz* (Filmoteka Szkolna)
- Krzysztof Zanussi: *Iluminacja* (Filmoteka Szkolna)
- Filip Zylber: *Pożegnanie z Marią* (TVP VOD)

## Etap II

Na II Etapie obowiązuje bibliografia z I Etapu rozszerzona o poniższe pozycje.

### **Bibliografia:**

#### Z zakresu wiedzy o filmie:

- Folga-Januszewska D., (koncepcja, tekst i opracowanie), *Ach! Plakat filmowy w Polsce*, Olszanica 2000.
- *Kino wobec sztuk. Związki – Inspiracje – Przenikanie*, red. D. Skotarczak i J. Nowakowski, Poznań 2007.
- Lewicki A., *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym*, Wrocław 2007.
- „Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 26-27. (O adaptacji)
- Aleksandrowicz J., *Pomiędzy płótnem a ekranem. Śladami Goi w kinie hiszpańskim*, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 65.
- Wyśtouch S., *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994.
- Hendrykowski M., *Współczesna adaptacja filmowa*, Poznań 2014.
- Sowińska I., *Chopin idzie do kina*, Kraków 2013 (Tu szczególnie: *Muzyka Chopina w filmach polskich*).

#### Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Lipszyc J. (red.), *Cyfrowa przyszłość. Edukacja medialna i informacyjna w Polsce – raport otwarcia*, Warszawa 2012, [tiny.pl/tf8hp](http://tiny.pl/tf8hp).
- Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów*. Nowa edycja, Kraków 2012.
- Skworz A., Niziołek A. (red.), *Biblia dziennikarstwa*, Kraków 2010.
- Wszolek M., *Reklama. Operacjonalizacja pojęcia*, Kraków 2015.
- Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.
- Bednarek Z., *Kolor w mediach, media w kolorze. Prasa, telewizja, film*, (w:) *Kolor w kulturze*, pod red. Z. Mocarskiej-Tycowej, J. Bielskiej-Krawczyk, Toruń 2010.

#### Lektury dodatkowe:

- Szytak J., *Komiks i okolice kina*, Gdańsk 2000.
- Nurczyńska-Fidelska E., *Polska klasyka literacka według Andrzeja Wajdy*, Łódź 2010.
- Jankowska M., *Film artystów: szkice z historii filmu plastycznego i ruchu fotomedialnego w Polsce w latach 1957-1981*, Toruń 2002.
- Pomostowski P., *Muzyka w filmie*, Warszawa 2019.

### Etap III

Na III Etapie obowiązuje bibliografia z I i II Etapu rozszerzona o poniższe pozycje.

#### **Bibliografia:**

##### Z zakresu wiedzy o filmie:

- Napieralska J., *Sound Design. Droga emancypacji dźwięków filmowych*, Warszawa 2012.
- Sowińska I., *Polska muzyka filmowa 1945 – 1968*, Katowice 2006.
- „Przestrzenie Teorii” 2019, nr 32 (Temat monograficzny: *Literatura w medium filmu*).
- „Images” 2009-2010, nr 13-14 (Temat monograficzny: *Tańczące muzy*).
- Helman A., *Modele adaptacji filmowej. Próba wprowadzenia w problematykę*, (w:) *Film, sztuka i ideologia*, red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1981.
- Helman A., *Adaptacje filmowe dzieł literackich jako świadectwa lektury tekstu*, „Kino” 1985, nr 4.
- *Rejony twórczej zmiany. Tekst. Adaptacja. Medialna re-kreacja*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk i K. Gołos-Dąbrowska, Warszawa 2019.
- Rammel I., *Van den Budenmayer i jemu podobni. O muzyce w ostatnich filmach Kieślowskiego*, „Kwartalnik Filmowy” 1994, nr 6.
- Kozłowski K., *Stanley Kubrick – filmowa polifonia sztuk*, Warszawa 2013.

##### Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Filiciak M., *Media, wersja beta*, Gdańsk 2013.
- Kopecka-Piech K. (red.), *Zmiany medialne i komunikacyjne*. T. I i II, Gdańsk 2015.

##### Lektury dodatkowe:

- Hendrykowska M. (red.) *Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945 – 2014)*, Poznań 2015.
- Majmurek J., Ronduda Ł. (red.), *Kino-Sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej*, Warszawa 2015.