

## BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA OBOWIĄZUJĄCA NA V EDYCJI OLIMPIADY WIEDZY O FILMIE I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ

### Etap I

#### Bibliografia:

##### Z zakresu wiedzy o filmie:

- Bordwell D., Thompson K., *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.
- Klejsa K., Kłys T., Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
- Lubelski T., *Historia kina polskiego*, Kraków 2015 lub nagrania wykładów na podstawie książki, [tiny.pl/tf85s](http://tiny.pl/tf85s)
- Haltof M., *Kino polskie*, Gdańsk 2004.
- Adamczak M., *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010.
- „EKRAŃY” 3–4(13–14)/2013 (*Festiwale filmowe*, część: „Temat numeru”).
- Katafiasz O., Wojnicka J., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.
- Helman A., *Autotematyzm – „twórcza zdrada” kina*, [w:] *Kino o kinie – czyli o autoświadomości sztuki filmowej*, Nurczyńska-Fidelska E., Batko Z. (red.), Łódź 1994, <https://tiny.pl/7cz5w>
- Przyłipiak M., *Autotematyzm filmowy a kino dokumentalne*, [w:] *Kino o kinie – czyli o autoświadomości sztuki filmowej*, Nurczyńska-Fidelska E., Batko Z. (red.), Łódź 1994, <https://tiny.pl/7cz1q>
- Szczepański T., *Kino autotematyczne (na przykładzie filmu Andrzeja Wajdy „Wszystko na sprzedaż”)*, *Teksty* 1972, nr 4, <https://tiny.pl/7cz1m>

##### Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2013.
- Chudziński E. (red.), *Słownik wiedzy o mediach*, Bielsko-Biała 2009.
- Wawrzak-Chodaczek M. (red.), *Komunikacja społeczna w świecie wirtualnym*, Toruń 2008

##### Lektury dodatkowe:

- Lewicki A., *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym*, Wrocław 2007
- Astruc A., *Narodziny nowej awangardy: kamera-pióro*, przeł. T. Lubelski, [w:] *Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia*, A. Gwóźdź (wyb., wstęp i oprac.), Warszawa 2002.
- Podsiadło M., *Autobiografizm filmowy jako ślad egzystencji*, Kraków 2013 (zwłaszcza część zatytułowana „Autobiografizm filmowy”).
- Ostaszewski J., *Nowe kino, nowa narracja*, [w:] *Historia kina. Tom 3: Kino epoki nowofalowej*, T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska (red. naukowa), Kraków 2015.
- Helman A., Pitrus A., *Autotematyzm – autorefleksywność*, [w:] *Podstawy wiedzy o filmie*, Helman A., Pitrus A., Gdańsk 2008.

#### Filmografia:

W nawiasach została podana strona internetowa, na której można legalnie obejrzeć film.

Filmy na stronie [www.FilmotekaSzkolna.pl](http://www.FilmotekaSzkolna.pl) są dostępne dla każdego nauczyciela wszystkich etapów edukacji po wcześniejszej rejestracji. Nauczyciel może udostępnić filmy uczniom.

- Julian Antoniszczak: *Ostry film zaangażowany* (Filmoteka Szkolna)
- Tomasz Bagiński: *Katedra* (Filmoteka Szkolna)

## Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

- Jacek Bławut: *Nienormalni* (Ninateka)
- Kinga Dębska, Maria Konwicka: *Aktorka* (Ninateka)
- Maciej Drygas: *Jeden dzień w PRL* (Ninateka)
- Michał Dudziewicz: *Wyjście na jaw robotników kina z fabryki snów* (Filmoteka Szkolna)
- Piotr Dumąła: *Zbrodnia i kara* (Ninateka)
- Andrzej Fidyk: *Defilada* (cyfrowa.tvp.pl)
- Witold Giersz: *Czerwone i czarne* (Filmoteka Szkolna)
- Robert Gliński: *Niedzielne igraszki* (Filmoteka Szkolna)
- Sławomir Grünberg: *Karski i władcy ludzkości* (Ninateka)
- Wojciech Jerzy Has: *Rękopis znaleziony w Saragossie* (Filmoteka Szkolna)
- Agnieszka Holland: *Zdjęcia próbne* (Filmoteka Szkolna)
- Irena Kamieńska: *Dzień za dniem* (Ninateka)
- Kazimierz Karabasz: *Muzykanci* (Filmoteka Szkolna)
- Dorota Kędzierzawska: *Pora umierać* (Filmoteka Szkolna)
- Krzysztof Kieślowski: *Amator, Z punktu widzenia nocnego portiera, Siedem kobiet w różnym wieku* (Filmoteka Szkolna)
- Mirosław Kijowicz: *Sztandar* (Filmoteka Szkolna)
- Jan Jakub Kolski: *Historia kina w Popielawach* (Filmoteka Szkolna)
- Tadeusz Konwicki: *Dolina Issy, Lawa* (Filmoteka Szkolna)
- Marcin Koszałka: *Takiego pięknego syna urodziłam* (Ninateka)
- Krzysztof Krauze: *Dług* (Filmoteka Szkolna)
- Marcel Łoziński: *Ćwiczenia warsztatowe, 89 mm od Europy* (Filmoteka Szkolna), *Żeby nie bolało* (Ninateka)
- Paweł Łoziński: *100 lat w kinie* (Filmoteka Szkolna), *Ojciec i syn* (Ninateka)
- Juliusz Machulski: *Deja Vu* (Filmoteka Szkolna)
- Janusz Majewski: *Zakłęte rewiry* (Ninateka)
- Wojciech Marczewski: *Ucieczka z kina „Wolność”* (Filmoteka Szkolna)
- Andrzej Munk: *Eroica* (Filmoteka Szkolna), *Kolejarskie słowo* (Ninateka)
- Ludwik Perski, Józef Gębski: *Na Chełmskiej* (Ninateka)
- Marek Piwowski: *Rejs* (Filmoteka Szkolna)
- Roman Polański: *Dwaj ludzie z szafą* (Filmoteka Szkolna)
- Stanisław Różewicz: *Kobieta w kapeluszu* (Ninateka)
- Zbigniew Rybczyński: *Tango* (Filmoteka Szkolna)
- Jerzy Skolimowski: *Rysopis* (Filmoteka Szkolna)
- Wojciech Smarzowski: *Wesele* (Filmoteka Szkolna)
- Wojciech Staroń: *Syberyjska lekcja* (Filmoteka Szkolna)
- Daniel Szczechura: *Fotel* (Filmoteka Szkolna)
- Władysław Ślesicki: *Rodzina Człowiecza* (Filmoteka Szkolna)
- Andrzej Wajda: *Człowiek z marmuru, Kanał, Popiół i diament, Ziemia obiecana, Wesele* (Filmoteka Szkolna), *Wszystko na sprzedaż* (Ninateka)
- Krzysztof Wierzbicki: *Krzysztof Kieślowski: I'm so-so...* (Ninateka)
- Mariusz Wilczyński: *Kizi mizi* (oficjalna strona artysty – wilkwillk.pl)
- Wojciech Wiszniewski: *Elementarz* (Filmoteka Szkolna)
- Krzysztof Zanussi: *Iluminacja* (Filmoteka Szkolna)
- Jerzy Ziarnik: *Na planie* (Ninateka)

## Etap II

Na II Etapie obowiązuje bibliografia z I Etapu rozszerzona o poniższe pozycje.

### **Bibliografia:**

#### Z zakresu wiedzy o filmie:

- Folga-Januszewska D., (koncepcja, tekst i opracowanie), *Ach! Plakat filmowy w Polsce*, Olszanica 2000.
- Sitkiewicz P., *Polska szkoła animacji*, Gdańsk 2011.
- Bielak T. Filiciak M. Ptaszek G. (red.), *Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia*, Warszawa 2011, [tiny.pl/tfhnj](http://tiny.pl/tfhnj).
- Kożuchowski T., Morozow I., Sawka R., *Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce*, Łódź 2019.
- Lubelski T., *Autor jako bohater. O postawie autobiograficznej w filmie*, [w:] *Autor w filmie. Z dziejów ewolucji filmowych form artystycznych*, M. Hendrykowski (red.), Poznań 1991.
- „Kwartalnik Filmowy” Numer 73, *Kino to ja. Autobiografie filmowe*, 2011.
- Lubelski T., *Od „Personelu” do „Bez końca”, czyli siedem faz odwracania kamery*, [w:] *Kino Krzysztofa Kieślowskiego*, T. Lubelski (red.), Kraków 1997.

#### Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Lipszyc J. (red.), *Cyfrowa przyszłość. Edukacja medialna i informacyjna w Polsce – raport otwarcia*, Warszawa 2012, [tiny.pl/tf8hp](http://tiny.pl/tf8hp).
- Maciołek D., Poleszak D., *Wpływ manipulacji medialnej na kształtowanie się tożsamości współczesnej młodzieży*, „Kultura – Media – Teologia” 2014 nr 19, s. 45-59, [tiny.pl/tf8hk](http://tiny.pl/tf8hk).
- Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów*. Nowa edycja, Kraków 2012.
- Skworz A., Niziołek A. (red.), *Biblia dziennikarstwa*, Kraków 2010.
- Wszółek M., *Reklama. Operacjonalizacja pojęcia*, Kraków 2015.
- Pokorna-Ignatowicz K. (red.), *Polski system medialny 1989–2011*, Kraków 2013.
- Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.

#### Lektury dodatkowe:

- Kołos S., Szczepański T. (red.), *Biografistyka filmowa. Filmowe interpretacje losów i faktów*, Toruń 2007.
- Kołos S., *Film biograficzny – gatunek progresywny. Geneza, genologia, strategie narracyjne*, Toruń 2018.

## Etap III

Na III Etapie obowiązuje bibliografia z I i II Etapu rozszerzona o poniższe pozycje.

### Bibliografia:

#### Z zakresu wiedzy o filmie:

- Hendrykowska M., *Historia polskiego filmu dokumentalnego (1896-1944)*, Poznań 2015.
- Hendrykowska M. (red.), *Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014)*, Poznań 2015.
- Gordziejuk E., *Polski film animowany - gdzie jest i dokąd zmierza*, „Kultura Popularna” nr 3 (57) 2018, <https://tiny.pl/7c35r>.
- Kurz I., Kwiatkowska P., Zaremba Ł. (opr.), *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2012, [tiny.pl/7c3px](https://tiny.pl/7c3px).
- Majmurek J., Ronduda Ł. (red.), *Kino-Sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej*, Warszawa 2015.
- Marecki P., *Kino niezależne w Polsce 1989-2009 Historia mówiona*, Warszawa 2009.
- Lubelski T., *Być artystą. Zobowiązania wobec sztuki w filmach Krzysztofa Kieślowskiego*, [w:] *Kino Kieślowskiego, kino po Kieślowskim*, A. Gwóźdź (red.), Warszawa 2006.
- Przyłipiak M., *Refleksja nad dokumentalizmem w filmach fabularnych Andrzeja Wajdy*, [w:] *Kino polskie: reinterpretacje. Historia – ideologia – polityka*, red. K. Klejsa i E. Nurczyńska-Fidelska (red.), Kraków 2008.
- Talarczyk-Gubała M., *Ewa vs Agnieszka. Reprezentacje reżyserek w wybranych filmach Andrzeja Wajdy i Barbary Sass*, „Kwartalnik Filmowy” nr 77-78, 2012.

#### Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Filiciak M., *Media, wersja beta*, Gdańsk 2013, [tiny.pl/tfh21](https://tiny.pl/tfh21).
- Kopecka-Piech K. (red.), *Zmiany medialne i komunikacyjne*. T. 1-2, Gdańsk 2015.