



## Pytania i poprawne odpowiedzi z II etapu IV edycji Olimpiady

1. Na czym polega „strategia nalotu dywanowego” w dominacji globalnego Hollywood?
  - a) dystrybutor filmu zalewa rynek wieloma swoimi tytułami, odciągając uwagę od projektów innych dystrybutorów
  - b) film produkowany jest przez duże studio filmowe, którego oddział zajmuje się też jego dystrybucją
  - c) film wypuszczany jest na ekrany w dużej liczbie kopii, a multipleksy są zalewane danym tytułem**
  - d) multipleksy zobowiązują się do wyświetlania filmu przez wiele tygodni bez względu na jego oglądalność w weekend otwarcia
2. Merchandising to:
  - a) przekazanie praw autorskich do sprzedaży filmu
  - b) licencjonowana sprzedaż produktów związanych z danym tytułem**
  - c) przyciągnięcie uwagi widza do danego filmu za pomocą reklamy
  - d) popularyzacja kultury fanowskiej danego filmu
3. Kto, oprócz producentów, finansował realizację filmów fabularnych w Polsce w dwudziestoleciu międzywojennym?
  - a) wydawcy prasy
  - b) dystrybutorzy
  - c) kiniarze**
  - d) pracownicy uniwersytetów
4. Która z telewizji w Polsce na mocy ustawy o Kinematografii może inwestować pieniądze w produkcje własnych filmów zamiast przekazywać je do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej?
  - a) Polsat Cyfrowy
  - b) TVN
  - c) TVP S.A.**
  - d) HBO Polska
5. Które podmioty prawne nie muszą odprowadzać daniny na rzecz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej?
  - a) producenci filmowi**
  - b) dystrybutorzy
  - c) kiniarze
  - d) nadawcy telewizyjni
6. Film trudny według obowiązującej Ustawy o kinematografii to film:
  - a) skomplikowany realizacyjnie i wymagający znacznego wkładu finansowego
  - b) ambitny artystycznie i o ograniczonych walorach komercyjnych**
  - c) finansowany przez PISF ze względu na swój potencjał festiwalowy
  - d) realizowany przez twórcę znanego z przedsięwzięć awangardowych
7. Na czym polegało otwarcie Chin na globalizm i zachodnią kulturę popularną w połowie lat 90. XX wieku?
  - a) odsprzedano hollywoodzkim korporacjom 20% udziałów w rynku krajowym
  - b) podpisano z USA porozumienie o wymianie międzykulturowej
  - c) dopuszczono do dystrybucji w kraju 10 filmów hollywoodzkich rocznie**
  - d) rozpoczęto pierwsze w historii koprodukcje międzynarodowe z USA

8. Found footage to technika realizacji filmów polegająca m.in. na:
- wykorzystaniu już istniejących materiałów filmowych**
  - nieustającej improwizacji na planie filmowym
  - inscenizacji i odtwarzaniu przez aktorów wydarzeń historycznych
  - całkowitym wyeliminowaniu roli reżysera
9. Jak nazywa się polska reżyserka filmowa, na której to m.in. wzorowana była główna bohaterka filmu „Człowiek z marmuru” (1976) w reżyserii Andrzeja Wajdy?
- Małgorzata Szumowska
  - Barbara Sass-Zdort
  - Agnieszka Holland**
  - Wanda Jakubowska
10. Personal branding to:
- inna nazwa portali blogowych
  - zjawisko związane z budowaniem swojej reputacji (m.in. z wykorzystaniem social mediów)**
  - zbiorowe określenie recenzji produktów markowych umieszczanych w social mediach
  - nazwa niezwykle popularnego kanału w serwisie YouTube
11. Nagranie wideo, przedstawiające zazwyczaj znane osoby, które zostało spreparowane przy użyciu sztucznej inteligencji to inaczej:
- post-truth
  - deepfake**
  - fake news
  - postkłamstwo
12. Sposób oglądania seriali charakteryzujący się odtwarzaniem po kilka lub kilkanaście odcinków z rzędu to:
- binge-watching**
  - cliffhanger
  - streaming
  - rom-com
13. Który film otrzymał Oscara w 2019 roku w kategorii najlepszy film?
- „Green Book” (reż. Peter Farrelly)**
  - „Roma” (reż. Alfonso Cuarón)
  - „Bohemian Rhapsody” (reż. Bryan Singer)
  - „Faworyta” (reż. Jorgos Lantimos)
14. Kto powiedział słynne słowa „Film powinien zaczynać się od trzęsienia ziemi, potem zaś napięcie ma nieprzerwanie rosnąć.”
- Alfred Hitchcock**
  - Martin Scorsese
  - Quentin Tarantino
  - Steven Spielberg
15. Od czego pochodzi słowo „nickelodeon”, którym określano małą salkę zaadaptowaną do pokazu filmowego?
- pięciocentówki**
  - dolara
  - stopu metalu, z którego wybijano monety
  - małego sklepu dzielnicowego

16. Za pierwszy festiwal filmowy uznaje się:
- festiwal w Moskwie
  - festiwal w Berlinie
  - festiwal w Wenecji**
  - festiwal w Cannes
17. Jak nazywał się pierwszy kolorowy pełnometrażowy polski film fabularny?
- „Przygoda na Mariensztacie” (reż. Leonard Buczkowski)**
  - „Pokolenie” (reż. Andrzej Wajda)
  - „Krzyżacy” (reż. Aleksander Ford)
  - „Lotna” (reż. Andrzej Wajda)
18. Na wszelkie elementy dzieła filmowego, które powstały wyłącznie za pomocą komputera, mówi się, że powstały za pomocą technologii:
- CGI**
  - AMG
  - MOV
  - VLC
19. Która z innowacji biznesowych nie była wykorzystana przez założycieli Hollywood?
- produkcja pełnometrażowego filmu fabularnego
  - system gwiazd
  - przemysłowy charakter organizacji produkcji
  - dystrybucja filmów w pakietach**
20. Który z filmów zgromadził największą liczbę widzów w polskich kinach po 1989 roku?
- „Ogniem i mieczem” (reż. Jerzy Hoffman)**
  - „Quo Vadis” (reż. Jerzy Kawalerowicz)
  - „Pan Tadeusz” (reż. Andrzej Wajda)
  - „Kler” (reż. Wojciech Smarzowski)
21. Polski operator stale współpracujący z Ridleyem Scottem, który stworzył zdjęcia m.in. do „Piratów z Karaibów: Klątwa Czarnej Perły” (reż. Gore Verbinski), „Marsjanina” (reż. Ridley Scott) czy „Karmazynowego przypiływu” (reż. Tony Scott) to:
- Andrzej Sekuła
  - Dariusz Wolski**
  - Janusz Kamiński
  - Andrzej Bartkowiak
22. Krzysztof Kieślowski był nominowany do Oscara za reżyserię filmu:
- „Trzy kolory: Czerwony”**
  - „Podwójne życie Weroniki”
  - „Trzy kolory: Biały”
  - „Trzy kolory: Niebieski”
23. Jakie wydarzenie z historii Polski przerwało nurt kina moralnego niepokoju?
- wprowadzenie stanu wojennego**
  - podpisanie porozumień sierpniowych
  - rejestracja przez Sąd Najwyższy NSZZ „Solidarność”
  - zdelegalizowanie związków zawodowych

24. W jaki nurt wpisuje się prawie cała dokumentalna twórczość Andrzeja Munka?
- kina socrealistycznego**
  - nowej zmiany w polskim dokumencie
  - tzw. szkołę Fidyka
  - cinéma-vérité
25. „Szpital Dzieciątka Jezus” (1999), „Pierwszy krzyk” (1999) i „Chłopaki do wzięcia” (2012–) są przykładami:
- mockumentu
  - dokumentu kreacyjnego
  - filmu dydaktyczno-oświatowego
  - telenoweli dokumentalnej**
26. Poniższy kadr pochodzi z filmu:
- „Ostry film zaangażowany” (reż. Julian Antoniszczak)
  - „Tango” (reż. Zbigniew Rybczyński)**
  - „Defilada” (reż. Andrzej Fidyk)
  - „Exit” (reż. Grzegorz Koncewicz)



27. Jak nazywa się aktor widoczny na fotografii?
- Olgierd Łukaszewicz**
  - Jan Englert
  - Zbigniew Cybulski
  - Zbigniew Zapasiewicz



28. Jak nazywa się pionier animacji, który zastąpił tworzeniem filmów z owadami. Nakręcił m.in. "Piękna Lukanida" – pierwszy w dziejach animowany film lalkowy.
- a) **Władysław Starewicz**
  - b) Antoni Krzemiński
  - c) Aleksander Herc
  - d) Walerian Borowczyk
29. Tytuł „Dziennikarza Roku” to wyróżnienie za profesjonalizm, promowanie światowych standardów pracy w mediach i przestrzeganie etycznych kanonów zawodu. Kto przyznaje tę nagrodę?
- a) Wydział Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego
  - b) **Dwumiesięcznik Press**
  - c) Gazeta Wyborcza
  - d) Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich
30. Dźwięk diegetyczny to:
- a) **każdy dźwięk pochodzący z przestrzeni świata przedstawionego**
  - b) każdy dźwięk pochodzący spoza przestrzeni filmowego opowiadania
  - c) tzw. brudy dźwiękowe, konieczne do usunięcia w procesie montażu
  - d) dźwięki stanowiące wyłącznie dialogi i monologi
31. Plan realizacji filmu sporządzony na podstawie scenariusza przez reżysera i operatora, zawierający szczegółowy opis kolejnych ujęć to:
- a) synopsis
  - b) **scenopis**
  - c) treatment
  - d) scenorys (storyboard)
32. Wynalazcą aeroskopu, czyli pierwszej na świecie ręcznej kamery filmowej o napędzie automatycznym ze stabilizacją obrazu był:
- a) Louis Lumière
  - b) **Kazimierz Prószyński**
  - c) Walt Disney
  - d) Bolesław Matuszewski
33. Polski kompozytor, stały współpracownik Krzysztofa Zanussiego, tworzył także muzykę do filmów Andrzeja Wajdy m.in. do „Ziemi obiecanej” to:
- a) Krzysztof Komeda
  - b) **Wojciech Kilar**
  - c) Krzesimir Dębski
  - d) Krzysztof Penderecki
34. Studio działające w strukturach Stowarzyszenia Filmowców Polskich, producent krótkometrażowych i pełnometrażowych debiutów filmowych to:
- a) Akson Studio
  - b) **Studio Munka**
  - c) Studio Filmowe Indeks
  - d) BreakThru Films

35. Najbardziej płodny twórca polskiego kina lat 30. XX w., wyreżyserował wtedy niemal 40 filmów fabularnych m.in. „Dybuka” to:
- Michał Waszyński**
  - Leonard Buczkowski
  - Józef Lejtes
  - Juliusz Gardan
36. Autor krótkometrażowej animacji „Paths of hate”, współreżyser nagrodzonego Europejską Nagrodą Filmową w kategorii najlepszy film animowany obrazu „Jeszcze dzień życia”, to:
- Tomasz Bagiński
  - Grzegorz Jonkajtys
  - Damian Nenow**
  - Kamil Polak
37. Co było przyczyną upadku przemysłowej organizacji Charlesa Pathé w Hollywood w połowie lat 20. XX wieku?
- padł ofiarą knozań Wielkiej Piątki studiów filmowych
  - odsprzedał swoją sieć kin Adolphowi Zukorowi
  - postanowił skoncentrować działalność na filmach krótkometrażowych i niefabularnych**
  - z powodów osobistych zmuszony był pozbyć się większości udziałów w swoim przedsiębiorstwie
38. Z jakiego filmu pochodzi poniższy fotos?
- „Jak być kochaną” (reż. W. J. Has)**
  - „Dolina Issy” (reż. T. Konwicki)
  - „Eroica” (reż. A. Munk)
  - „Popiół i diament” (reż. A. Wajda)



39. Spośród twórców filmowych z wnioskiem do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w ramach produkcji filmowej mogą aplikować:
- scenarzyści**
  - reżyserzy
  - operatorzy
  - scenografowie
40. Nowy system medialny po transformacji ustrojowej w Polsce został ustalony w wyniku?
- Porozumień Okrągłego Stołu i pracy „podstolika medialnego”
  - Powołania Rady Mediów Narodowych
  - Powołania Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji**
  - Przyjęcia nowej Ustawy Prawo Prasowe