

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA OBOWIĄZUJĄCA NA IV EDYCJI OLIMPIADY WIEDZY O FILMIE I KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ

Etap I

Bibliografia:

Z zakresu wiedzy o filmie:

- Bordwell D., Thompson K., *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.
- Klejsa K., Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., Kłys T., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
- Lubelski T., *Historia kina polskiego*, Kraków 2015 lub nagrania wykładów na podstawie książki, tiny.pl/tf85s.
- Haltof M., *Kino polskie*, Gdańsk 2004.
- Nurczyńska-Fidelska E. (red.), *Kino polskie w trzynastu sekwencjach*, Kraków 2005.
- Przyłipiak M., *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Gdańsk 2017.
- Adamczak M., *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010.
- Majer A., Orankiewicz A., Wróblewska A., *Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce*, Łódź 2019.
- „EKRAŃY” 3–4(13–14)/2013 (*Festiwale filmowe*, część: „Temat numeru”).
- Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.

Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2013.
- Chudziński E. (red.), *Słownik wiedzy o mediach*, Bielsko-Biała 2009.
- Wawrzak-Chodaczek M. (red.), *Komunikacja społeczna w świecie wirtualnym*, Toruń 2008

Filmografia:

Wszystkie filmy dostępne na stronie www.FilmotekaSzkolna.pl lub w pakietach DVD Filmoteka Szkolna:

- Julian Antoniszczak: *Pan Tadeusz. Księga I. Gospodarstwo* [10’], *Polska kronika non-camerowa Nr. 1* [10’], *Ostry film zaangażowany* [7’]
- Tomasz Bagiński: *Katedra* [7’]
- Jacek Bławut: *Kraj urodzenia* [26’], *Nienormalni* [78’]
- Maciej Drygas: *Usłyszcie mój krzyk* [46’]
- Piotr Dumala: *Łagodna* [11’]
- Feliks Falk: *Krótką historią jednej tablicy*, nowela z filmu *Solidarność, Solidarność* [5’]
- Andrzej Fidyk: *Defilada* [60’]

Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

- Robert Gliński: *Cześć Tereska* [86']
- Wojciech Jerzy Has: *Rękopis znaleziony w Saragossie* [177'], *Jak być kochaną* [97']
- Dariusz Jabłoński: *Fotoamator* [55']
- Dorota Kędzierska: *Pora umierać* [104']
- Krzysztof Kieślowski: *Amator* [117'], *Z punktu widzenia nocnego portiera* [16']
- Grzegorz Koncewicz: *Exit* [10']
- Andrzej Kondratiuk: *Hydrozagadka* [70']
- Tadeusz Konwicki: *Dolina Issy* [102'], *Lawa* [129']
- Krzysztof Krauze: *Dług* [96'], *Mój Nikifor* [96']
- Grzegorz Królikiewicz: *Prekursor* [18']
- Zdzisław Kudła: *Syzyf* [8']
- Kazimierz Kutz: *Sól ziemi czarnej* [100']
- Marcel Łoziński: *Ćwiczenia warsztatowe* [12']
- Paweł Łoziński: *Siostry* [12']
- Juliusz Machulski: *Seksmisja* [116']
- Wojciech Marczewski: *Ucieczka z kina „Wolność”* [87']
- Andrzej Munk: *Eroica* [78'], *Zezowate szczęście* [107']
- Grzegorz Pacek: *Jestem zły* [29']
- Zbigniew Rybczyński: *Tango* [8']
- Grzegorz Skurski: *Chleb* [10']
- Wojciech Smarzowski: *Wesele* [101']
- Daniel Szczechura: *Fotel* [5']
- Andrzej Wajda: *Brzezina* [99'], *Człowiek z marmuru* [153'], *Kanał* [91'], *Popiół i diament* [97'], *Ziemia obiecana* [179'], *Wesele* [102']
- Krzysztof Zanussi: *Iluminacja* [87']

Filmy dostępne na www.ninateka.pl:

- Sławomir Grünberg: *Karski i władcy ludzkości* [72']
- Wojciech Staroń: *Argentyńska lekcja* [59']

Etap II

Na II Etapie obowiązuje bibliografia z I Etapu rozszerzona o poniższe pozycje.

Bibliografia:

Z zakresu wiedzy o filmie:

- Folga-Januszewska D., (koncepcja, tekst i opracowanie), *Ach! Plakat filmowy w Polsce*, Olszanica 2000.
- Sitkiewicz P., *Polska szkoła animacji*, Gdańsk 2011.
- Adamczak M., *Kapitały przemysłu filmowego*, Warszawa 2018.
- Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Bielak T. Filiciak M. Ptaszek G. (red.), *Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia*, Warszawa 2011, tiny.pl/tfhnj.
- Kożuchowski T., Morozow I., Sawka R., *Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce*, Łódź 2019.

Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Lipszyc J. (red.), *Cyfrowa przyszłość. Edukacja medialna i informacyjna w Polsce – raport otwarcia*, Warszawa 2012, tiny.pl/tf8hp.
- Maciołek D., Poleszak D., *Wpływ manipulacji medialnej na kształtowanie się tożsamości współczesnej młodzieży*, „Kultura – Media – Teologia” 2014 nr 19, s. 45-59, tiny.pl/tf8hk.
- Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów*. Nowa edycja, Kraków 2012.
- Dobek-Ostrowska B., *Polski system medialny na rozdrożu: media w polityce, polityka w mediach*, Wrocław 2011.
- Skworz A., Niziołek A. (red.), *Biblia dziennikarstwa*, Kraków 2010.
- Wójcik K., *Public Relations. Wiarygodny dialog z otoczeniem*, Warszawa 2015.
- Wszótek M., *Reklama. Operacjonalizacja pojęcia*, Kraków 2015.
- Pokorna-Ignatowicz K. (red.), *Polski system medialny 1989–2011*, Kraków 2013.
- Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.

Etap III

Na III Etapie obowiązuje bibliografia z I i II Etapu rozszerzona o poniższe pozycje.

Bibliografia:

Z zakresu wiedzy o filmie:

- Giżycki M., Zmudziński B. (red.), *Polski film animowany*, Warszawa 2008.
- Hendrykowska M., *Historia polskiego filmu dokumentalnego (1896-1944)*, Poznań 2015.
- Hendrykowska M. (red.), *Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014)*, Poznań 2015.
- Kurz I., Kwiatkowska P., Zaremba Ł. (opr.), *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2012.
- Majmurek J., Ronduda Ł. (red.), *Kino-Sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej*, Warszawa 2015.
- Marecki P., *Kino niezależne w Polsce 1989-2009 Historia mówiona*, Warszawa 2009.

Z zakresu wiedzy o mediach i komunikacji społecznej:

- Filiciak M., *Media, wersja beta*, Gdańsk 2013, tiny.pl/tfh21.
- Kopecka-Piech K. (red.), *Zmiany medialne i komunikacyjne*. T. 1-2, Gdańsk 2015.

Lektury fakultatywne: henryjenkins.org, kultura20.blog.polityka.pl, otwartzasoby.pl