

Kryteria oceny wywiadu – „na żywo” oraz jego zapisu

A (0 – 6 pkt.) Ocena wywiadu „na żywo”

Ocena wywiadu w formie nagrania „na żywo” rozmowy, która odbyła się między uczestnikami a zaproszonymi gośćmi. Należy wziąć pod uwagę wykorzystanie informacji oraz wskazówek, które zostały wcześniej podane osobom uczestniczącym w olimpiadzie. Patrz: „Ogólne wskazówki przeprowadzania wywiadu”

Oceniana będzie umiejętność słuchania gościa i przygotowanie do przeprowadzanego wywiadu (cytowanie wcześniejszych wypowiedzi wywiadowanej osoby lub tekstów napisanych na temat jej twórczości, szczególnie książek i artykułów w prasie), umiejętność zachęcania rozmówcy do mówienia; otwarcie się na improwizację, podążanie za ciekawym i/lub zaskakującym wątkiem wypowiedzi, nawet jeśli miałyby to częściowo lub całkowicie zakłócić przygotowany porządek pytań. Jednocześnie oceniane będzie także panowanie nad rozmową i nie dopuszczanie do rozgadania (świadomość ram czasowych wywiadu).

B (0 – 5 punktów) Ocena redakcji wywiadu

W ocenie redakcji wywiadu brane będą pod uwagę dwa aspekty:

- **umiejętność opracowania wywiadu „na żywo” w formie tekstu pisanego**, w tym: unikania przepisywania „słowo w słowo”, celnego parafrazowania wypowiedzi, montażu tekstu (np. dodania pytania, które w rozmowie nie padło, ale rozbija zbyt długą wypowiedź, skorygowanie własnych zbyt długich lub trudnych do rozumienia pytań itd.);
- **świadomość funkcjonowania wywiadu jako autonomicznej formy dziennikarskiej**, w tym: zachowania cech kompozycyjnych (tytuł, lead, tekst właściwy – wymagane cechy formalne, patrz: „Ogólne wskazówki przeprowadzenia wywiadu”), spójności wywiadu, który nie powinien być jedynie serią spisanych pytań i odpowiedzi.

C (0-2 pkt.). Poprawność merytoryczna.

Oceniana na podstawie liczby popełnionych błędów.

D (0-3 pkt.) Kompozycja

Oceniana ze względu na logiczne uporządkowanie wywodu, a także umiejętne wyodrębnienie – językowe i graficznie – pytań oraz odpowiedzi. Minimalna długość wywiadu wynosi 2700 znaków), w przypadku form mających mniejszą ich ilość, za kompozycję otrzymuje się 0 punktów.

E (0-2 pkt.) Styl tekstu

Ocenia się ze względu na stosowność. Styl uznaje się za stosowny jeśli dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do sytuacji komunikacyjnej.

F. (0-2 pkt.) Poprawność językowa i poprawność zapisu

Poprawność językowa oceniana jest ze względu na liczbę i wagę błędów językowych (bez podziału na kategorie). Poprawność zapisu ocenia się ze względu na liczbę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. W przypadku rażącej liczby błędów ortograficznych i interpunkcyjnych praca może zostać zdyskwalifikowana.