

Kryteria oceny eseju

A (0-3 punkty) Dobór materiału i jego uzasadnienie

Dobór odpowiedniego **materiału jest kwestią kluczową** dla rzetelnej oceny eseju. Uczeń/uczennica powinien/powinna wybrać **zróżnicowane produkcje**: klasykę i kino współczesne, dzieła wyprodukowane w Polsce oraz kino światowe, filmy artystyczne i gatunkowe. Szczególnie warto zwrócić uwagę na **sięganie po filmy mniej popularne/ oczywiste dla tematu** lub takie, w których problematyka wyznaczona przez esej bywa realizowana w sposób przełomowy lub innowacyjny.

Należy wziąć pod uwagę, **czy wybrane tytuły łączą się w logiczną całość i istnieją między nimi wytłumaczalne połączenia**, a nie stanowią jedynie zestawu kontrastowo dobranych tytułów, które nie prowadzą ze sobą żadnej formy intertekstualnego dialogu.

B (0 – 10) Analiza i interpretacja

Koncepcja interpretacyjna ściśle wynika ze **zrozumienia kluczowych słów** użytych w temacie. Uczeń/uczennica powinien/powinna skupić się na poleceniach zawartych w obu częściach tematu eseju. Należy zwrócić uwagę, na ile różnorodne **teksty kultury są opisywane/referowane**, a na ile **analizowane i interpretowane** w kontekście symbolicznym, parabolicznym czyli niedosłownym.

Warto zwrócić uwagę na **używanie pojęć z zakresu języka filmowego** przez uczniów/uczennice, na świadomość warsztatu technicznego lub konteksty historyczno-filmowe. **Przywoływanie kontekstów** filmowych, filozoficznych, literackich etc. uznaje się za **konieczny warunek** uznania eseju za pogłębiony.

C (0-4 pkt.). **Poprawność rzeczową** ocenia się na podstawie liczby błędów rzeczowych. Pomyłki (np. w nazwach własnych lub datach) niewpływające na koncepcję interpretacyjną uważa się za usterki, a nie błędy rzeczowe. Niemniej usterki mają również wpływ na ocenę zadania.

D (0-3 pkt.) **Kompozycja** jest oceniana ze względu na funkcjonalność segmentacji i uporządkowanie wyводу. Istotne jest, czy tekst ma przemyślaną strukturę. Należy też wziąć pod uwagę, czy w tekście zostały wyodrębnione – językowo i graficznie – części pracy oraz akapity niezbędne dla jasnego przedstawienia koncepcji interpretacyjnej i uzasadniających ją argumentów, a także czy wyodrębnione części i akapity są logicznie oraz konsekwentnie uporządkowane.

E (0-3 pkt.) **Styl tekstu** ocenia się ze względu na stosowność. Styl uznaje się za stosowny jeśli dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do sytuacji komunikacyjnej i koncepcji interpretacyjnej.

F. (0-4 pkt.) **Poprawność językowa i zapisu**. Poprawność językowa oceniana jest ze względu na liczbę i wagę błędów językowych (bez podziału na kategorie). Poprawność zapisu ocenia się ze względu na liczbę błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. W przypadku rażącej liczby błędów ortograficznych i interpunkcyjnych praca może zostać zdyskwalifikowana.

Esej nie powinien być krótszy niż 3600 znaków.