

## Pytania oraz poprawne odpowiedzi z II etapu II edycji Olimpiady

1. Wirażowanie to technika pozwalająca na:
  - a) wprowadzanie ruchów kamery
  - b) wprowadzenia trzeciego wymiaru w filmach 2D
  - c) dodawanie ścieżki dźwiękowej
  - d) **barwienie taśmy filmowej**
  
2. Akcja „Niedzielnym igraszkom” (1983 r., reż. Robert Gliński) wiąże się z ważnym wydarzeniem:
  - a) **śmiercią Stalina i jego pogrzebem**
  - b) śmiercią Lenina i jego pogrzebem
  - c) śmiercią Bieruta i jego pogrzebem
  - d) Czarną Niedzielą
  
3. Niemiecki ekspresjonizm filmowy to:
  - a) kontrkulturowa formacja złożona z filmowców zbuntowanych przeciwko ubogiej duchowości powojennych Niemiec
  - b) manifest estetyczny określający preferowane sposoby filmowania, doboru tematów i pracy na planie
  - c) **nurt w kinie niemieckim przed II wojną światową zwany kinem scenografów i operatorów**
  - d) forma montażu filmowego schlebająca atrakcji łączenia scen w nieoczekiwany, niekiedy kontrowersyjny sposób
  
4. „Królik po berlińsku” Bartosza Konopki to polsko-niemiecki film dokumentalny opowiadający historię:
  - a) wejścia aliantów do Berlina
  - b) **Muru Berlińskiego**
  - c) niemieckiej kuchni
  - d) awangardy w niemieckiej sztuce
  
5. Antywesternem jest film:
  - a) „Rio Bravo”
  - b) „Napad na ekspres”
  - c) „Płonące siodła”
  - d) **„Jesień Czejenów”**
  
6. Zespół muzyczny, którego lider jest bohaterem filmu dokumentalnego Sylwestra Latkowskiego „Gwiazdor”, to:
  - a) C.K.O.D. (Cool Kids od Death)
  - b) Bayer Full
  - c) **Ich Troje**
  - d) Kult
  
7. „Cierpliwe oko” to określenie i ulubiona metoda pracy nad filmem:
  - a) **Kazimierza Karabasza**
  - b) Macieja Drygasa
  - c) Zbigniewa Rybczyńskiego
  - d) Grzegorza Królikiewicza

8. Z popularnego wydawnictwa Marvel Comics nie wywodzi się:
  - a) **Batman**
  - b) Spider-Man
  - c) Wolverine
  - d) Iron Man
  
9. Jaki zawód wykonuje w ekipie filmowej Vittorio Storaro?
  - a) **operator filmowy**
  - b) kompozytor muzyki filmowej
  - c) montażysta
  - d) scenarzysta
  
10. Kto niespodziewanie przybywa na początku filmu „Powrót” Andrieja Zwiagincewa?
  - a) matka
  - b) **ojciec**
  - c) uznany za zmarłego brat
  - d) duch Stalina
  
11. Z kim grał w szachy Antonius Block w „Siódmej pieczęci” Ingmara Bergmana:
  - a) z rycerzem
  - b) z diabłem
  - c) z samym sobą
  - d) **ze śmiercią**
  
12. W filmie „Tatarak” Andrzej Wajda sięgnął po prozę:
  - a) Jerzego Andrzejewskiego
  - b) Tadeusza Konwickiego
  - c) **Jarosława Iwaszkiewicza**
  - d) Józefa Hena
  
13. W filmie „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł” Antoni Krauze odtworzył wydarzenia:
  - a) czerwca 1956 w Poznaniu
  - b) **grudnia 1970 na Wybrzeżu**
  - c) sierpnia 1980 w gdańskiej stoczni
  - d) początku stanu wojennego na przełomie lat 1981/82
  
14. Film Lecha Majewskiego „Młyn i krzyż” poświęcony jest obrazowi:
  - a) Hieronima Boscha
  - b) El Greco
  - c) **Pietera Bruegela**
  - d) Jana Matejki
  
15. Powstanie Polskiej Szkoły Filmowej możliwe było dzięki wydarzeniom społeczno-politycznym, które zyskały nazwę:
  - a) Czerwca 1956
  - b) **Października 1956**
  - c) „małej stabilizacji”
  - d) Marca 68

16. Krzysztof Kieślowski bardzo dbał o to, aby jeden z jego filmów nie był emitowany w telewizji, by nie szkodzić bohaterowi. Dotyczyło to filmu:
- „Urząd”
  - „Amator”
  - „Z punktu widzenia nocnego portiera”**
  - „Z miasta Łodzi”
17. Film „300” w reż. Zacka Snydera jest adaptacją komiksu:
- Franka Millera**
  - Joego Shustera
  - Stana Lee
  - Willa Eisnera
18. Transpozycją konwencji jakiego gatunku jest należący do kina autorskiego film „Tańcząc w ciemnościach” Larsa von Triera?
- melodramatu
  - musicalu**
  - kryminału
  - horroru
19. Główną rolę w filmie „W samo południe” zagrał:
- John Wayne
  - James Stewart
  - Gary Cooper**
  - Henry Fonda
20. „Pod Mocnym Aniołem” Wojciecha Smarzowskiego to ekranizacja książki:
- Jerzego Pilcha**
  - Andrzeja Barta
  - Pawła Huelle
  - Wojciecha Kuczoka
21. W 2013 roku powstał w koprodukcji z Polską film „Kongres” nawiązujący do powieści Stanisława Lema „Kongres futurologiczny”. Jego reżyserem jest:
- Nanni Moretti
  - Petr Zelenka
  - Mike Leigh
  - Ari Folman**
22. Do jakiego gatunku można zaliczyć film „Ostatni brzeg” Stanleya Kramera?
- apokaliptyczne science fiction**
  - batalistyczny film wojenny
  - c. młodziężowa komedia romantyczna
  - wakacyjny film o kalifornijskich surferach
23. Który z poniższych twórców jest przedstawicielem nowej fali kina francuskiego?
- Jean Vigo
  - Jean Renoir
  - Alain Resnais**
  - Marcel Carné

24. Jaka piosenka – precyzująca wymowę dzieła - pojawia się w finale filmu „Mój Nikifor” (2004 r., reż. Krzysztof Krauze i Joanna Kos-Krauze)?
- „Dziwny jest ten świat” Czesława Niemena**
  - „Dni, których nie znamy” Marka Grechuty
  - „Naprawdę nie dzieje się nic” Grzegorza Turnaua
  - „Chodź, pomaluj mój świat” grupy 2 + 1
25. Tytułowa bohaterka filmu „Vera Drake” Mike’a Leigh trudni się:
- opieką nad uciekinierkami z poprawczaka
  - przeprowadzaniem nielegalnych aborcji**
  - deratyzacją w szpitalu psychiatrycznym
  - odśnianiem deprawacji w szkole prowadzonej przez zakonnice
26. Z jakim wydarzeniem historycznym łączy się fabuła filmu „Upadek” Olivera Hirschbiegela?
- działalność lewicowych ekstremistów z terrorystycznej organizacji RAF
  - Noc kryształowa
  - zburzenie muru berlińskiego
  - ostatnie dni Adolfa Hitlera**
27. Który z podanych filmów nie zalicza się do neorealizmu?
- „Złodzieje rowerów”
  - „Rzym – miasto otwarte”
  - „Lampart”**
  - „Gorzki ryż”
28. Film „Smak wiśni” Abbasa Kiarostamiego to reprezentant kina:
- irańskiego**
  - tureckiego
  - japońskiego
  - izraelskiego
29. Po raz pierwszy pojęcie „nowomowa” spotykamy w:
- sztuce socrealizmu
  - językoznawczych analizach Michała Głowińskiego
  - literackiej antyutopii**
  - poezji Nowej Fali
30. Tytuł, którego nie zaliczamy do prasy kobiecej to:
- „Avanti”
  - „Burda”
  - „Logo”**
  - „Shape”
31. Za dystrybucję prasy w okresie PRL-u odpowiedzialna była instytucja, która nosiła nazwę:
- Robotnicza Spółdzielnia Wydawnicza „Prasa-Książka-Ruch”**
  - Centrala Dystrybucji Prasy Ogólnopolskiej i Lokalnej
  - Krajowy Dystrybutor Prasy Codziennej i Tygodników
  - Dystrybucja Poczty, Prasy i Telegramów
32. Którego programu nie współtworzył Wojciech Mann?
- MdM
  - Za chwilę dalszy ciąg programu
  - Wieczór z wampirem**
  - Szansa na sukces

33. Uzupełnij zdanie: "Do 1989 r. w Polsce działały ... programy państwowej telewizji i ... państwowego radia".
- a) **dwa, cztery**
  - b) trzy, pięć
  - c) cztery, sześć
  - d) pięć, siedem
34. "Proces kształtowania i upowszechniania umiejętności świadomego i krytycznego korzystania ze środków społecznego przekazu we wszystkich grupach społecznych oraz wiekowych" to definicja:
- a) kompetencji medialnej
  - b) **edukacji medialnej**
  - c) kompetencji informacyjnej
  - d) konwergencji kompetencji
35. Jak nazywa się redaktor naczelny tygodnika „Polityka”?
- a) **Jerzy Baczyński**
  - b) Jacek Żakowski
  - c) Wiesław Władyka
  - d) Mariusz Janicki
36. Tygodnik opinii wydawany od 2013 r., przyznający nagrodę „Strażnika Pamięci”, którego redaktorem naczelnym jest Paweł Lisicki to:
- a) **„Do rzeczy”**
  - b) „Polityka”
  - c) „Newsweek”
  - d) „Sieci”
37. Uzupełnij zdanie: "Prekursorem na polskim rynku e-wydań była ... , która została udostępniona w sieci w postaci plików PDF w 2003 r."
- a) „Gazeta Wyborcza”
  - b) **„Gazeta Prawna”**
  - c) „Trybuna Ludu”
  - d) „Życie Warszawy”
38. Infotainment to:
- a) wolność niedrukowanych środków masowego przekazu
  - b) **gatunek dziennikarstwa**
  - c) regionalna monopolizacja prasy
  - d) żadne z powyższych
39. Tygodnikiem nie jest
- a) „Wprost”
  - b) „Fakty i mity”
  - c) **„Świat kobiety”**
  - d) „Niedziela”
40. Wśród argumentów erystycznych wymienia się argumentum ad personam. Jest to sposób polegający na:
- a) odwołaniu się do autorytetów
  - b) dedukcji
  - c) indukcji
  - d) **osobistym oskarżaniu przeciwnika**