

## Pytania i poprawne odpowiedzi z II etapu III edycji Olimpiady

- Do publicystycznych gatunków prasowych nie zaliczymy:
  - reportażu
  - artykułu
  - komentarza
  - sylwetki**
- Jedną z pierwszych w świecie rozpraw teoretycznych o filmie – książka „X Muza. Zagadnienia estetyczne kina” – została napisana przez:
  - Bolesława Matuszewskiego
  - Stefanię Zahorską
  - Karola Irzykowskiego**
  - Tadeusza Boya-Żeleńskiego
- Stanisław Latało, odtwórca głównej roli Franciszka Retmana w „Iluminacji” Krzysztofa Zanussiego, był z wykształcenia i zawodu:
  - operatorem filmowym**
  - operatorem dźwięku
  - aktorem
  - piosenkarzem
- Muzyką do filmu „Rękopis znaleziony w Saragossie” W. J. Hasa zadebiutował w długometrażowym kinie fabularnym jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej. Mowa o:
  - Wojciechu Kilarze
  - Jerzym Maksymiuku
  - Krzysztofie Pendereckim**
  - Witoldzie Lutosławskim
- Reporterska kamera filmowa napędzana sprężonym powietrzem, aeroskop, to wynalazek:
  - Bolesława Matuszewskiego
  - Kazimierza Prószyńskiego**
  - Jana Szczepanika
  - Piotra Lebedzińskiego
- Trzy główne – i jedyne – role w „Nożu w wodzie” Romana Polańskiego zagrali:
  - Wieńczysław Gliński, Teresa Iżewska i Zbigniew Cybulski
  - Leon Niemczyk, Jolanta Umecka i Zygmunt Malanowicz**
  - Wiesław Gołas, Teresa Tuszyńska i Jerzy Skolimowski
  - Leon Niemczyk, Urszula Modrzyńska i Tadeusz Janczar
- Filmy: „Niewinni czarodzieje”, „Do widzenia, do jutra...”, „Prawo i pięć” łączy nazwisko kompozytora muzyki. Był nim:
  - Wojciech Kilar
  - Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz
  - Krzysztof Komeda**
  - Andrzej Trzaskowski
- W „Oстрым filmie zaangażowanym” Julian Antoniszczak łączy likwidacji:
  - kiosków obklejanych plakatami**
  - budek z piwem
  - teatrów ogródkowych
  - linii trolejbusowych

9. Filmy: „Uwaga, chuligani!”, „Dzieci oskarżają”, „Warszawa 1956” zaliczymy do:
- Polskiej Szkoły Filmowej
  - dokumentów tzw. Nowej Zmiany
  - „czarnej serii” polskiego dokumentu**
  - osiągnięć polskiego kina w okresie międzywojennym
10. Bochenek chleba w filmie Grzegorza Skurskiego „Chleb” symbolizuje:
- nadzieję na przedłużenie życia osobom wiezionym do obozu koncentracyjnego**
  - marnotrawstwo żywności
  - udane plony żniw
  - walkę z głodem na Ukrainie w 1933 roku
11. Nagroda „Jańcio Wodnik” przyznawana jest na:
- Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni**
  - Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni
  - Krakowskim Festiwalu Filmowym
  - Warszawskim Festiwalu Filmowym
12. Filmy: „Pętla” Wojciecha Jerzego Hasa, „Baza ludzi umarłych” Czesława Petelskiego i „Ósmy dzień tygodnia” Aleksandra Forda powstały na podstawie prozy:
- Jerzego Stefana Stawińskiego
  - Józefa Hena
  - Jerzego Andrzejewskiego
  - Marka Hłaski**
13. Filmowcem uznawanym za najwybitniejszego reżysera w polskim kinie międzywojennym, twórcą m.in. filmów „Młody las” i „Dziewczęta z Nowolipek”, był:
- Michał Waszyński
  - Leonard Buczkowski
  - Józef Lejtes**
  - Juliusz Gardan
14. Funkcja pierwszego dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej przypadła:
- Magdalenie Sroce
  - Jackowi Bromskiemu
  - Agnieszce Odorowicz**
  - Maciejowi Strzemboszowi
15. Matecznikiem Polskiej Szkoły Filmowej, w którym powstały m.in. filmy: „Kanał”, „Popiół i diament”, „Eroica”, „Matka Joanna od Aniołów”, był Zespół Filmowy:
- „Rytm”
  - „Kadr”**
  - „Kamera”
  - „Perspektywa”
16. Jan A.P. Kaczmarek otrzymał Oscara za muzykę do filmu:
- „Plac Waszyngtona”
  - „Całkowite zaćmienie”
  - „Marzyciel”**
  - „Dzieci Ireny Sendlerowej”

17. Pierwszy film polski nominowany do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego to:
- „Panny z Wilka”
  - „Faraon”
  - „Noce i dnie”
  - „Nóż w wodzie”**
18. „Przekrój” po wznowieniu działalności w roku 2016 ukazuje się jako:
- tygodnik
  - dwutygodnik
  - miesięcznik
  - kwartalnik**
19. Nauka zajmująca się komunikacją niewerbalną człowieka to:
- kinezyka**
  - antropologia komunikowania
  - mimika
  - onomatopeika
20. Która z wymienionych stacji telewizyjnych wyemitowała reality show „Big Brother”?
- TVP 1
  - Polsat
  - TVN**
  - TVN 7
21. Radiowy nadawca społeczny:
- jest podmiotem niekomercyjnym
  - utrzymuje się z darowizn społecznych
  - zobowiązany jest do zaniechania emisji reklam i programów sponsorskich**
  - jest organizacją pozarządową
22. Jak nazywał się pierwszy w Polsce czarnoskóry prezenter, który pracował dla radia RMF:
- Brian Scott**
  - Brian Jonhson
  - Denis McQuail
  - Ron Johnson
23. Który z wymienionych tytułów jest liderem sprzedaży w segmencie tygodników opinii:
- „Gość Niedzielny”**
  - „Polityka”
  - „Newsweek”
  - „Sieci”
24. Kody ograniczone definiuje się w komunikacji jako:
- abstrakcyjne
  - charakterystyczne dla społeczeństwa ruchomego
  - uboższe, o prostszej składni**
  - niezrozumiałe
25. Autorem pojęcia „globalna wioska” jest:
- Andy Warhol
  - Marshall McLuhan**
  - Dennis McQuail
  - Bobb Goldsteinn

26. Organem, który przyznaje i przedłuża koncesje na nadawanie programów radiowych i telewizyjnych jest:
- Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji**
  - Rada Mediów Narodowych
  - Ministerstwo Cyfryzacji
  - Urząd Komunikacji Elektronicznej
27. Prawną definicję dziennikarza w Polsce proponuje:
- Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich
  - Naczelna Izba Dziennikarska
  - ustawa Prawo prasowe**
  - dyrektywa UE w sprawie praw autorskich
28. Wskaż technikę manipulacyjną:
- odzwierciedlenie
  - ingracja**
  - public relations
  - parafrazowanie
29. Wśród argumentów erystycznych wymienia się argumentum ad populum. Jest to sposób polegający na:
- odwołaniu się do autorytetów,
  - odwołaniu się do gustów i upodobań tłumów**
  - oskarżaniu osobistym przeciwnika
  - odwołaniu się do tradycji
30. Głównym powodem samospalenia bohatera filmu dokumentalnego Macieja Drygasa „Usłyszcie mój krzyk”, Ryszarda Siwca, był jego protest przeciwko:
- podwyżce cen mięsa i jego przetworów
  - zdławieniu protestów studenckich w marcu 1968 r.
  - wkroczeniu wojsk Układu Warszawskiego do Czechosłowacji w sierpniu 1968 r.**
  - działalności cenzury w PRL
31. W „Ćwiczeniach warsztatowych” Marcela Łozińskiego reporterka zbiera opinie o:
- ustroju socjalistycznym
  - służbie wojskowej
  - polskiej młodzieży**
  - szkolnictwie i oświacie
32. Bohater filmu Grzegorza Koncewicz „Exit” tworzy świat alternatywny:
- na kartach powieści
  - na obrazie malarskim
  - w komputerze**
  - w filmie amatorskim
33. W filmie Tadeusza Konwickiego „Lawa. Opowieść o Dziadach Adama Mickiewicza” Wielka Improwizacja, deklamowana przez Gustawa Holoubka, jest przeplatana m.in.:
- zdjęciami Wilna z „lotu ptaka”
  - krajobrazami nadmorskimi
  - migawkami dokumentującymi martyrologię z lat II wojny światowej**
  - fotosami z głośniejszej warszawskiej inscenizacji „Dziadów” z 1968 r.

34. Grzegorz Pacek oparł film „Jestem zły” na materiałach nakręconych przez:
- pensjonariuszy domu opieki
  - pacjentów szpitala psychiatrycznego
  - bezrobotnych
  - dzieci z warszawskiej Pragi**
35. Tworzywem wykorzystanym w realizacji filmu Piotra Dumay „Łagodna” były:
- witraże
  - figury z drewna
  - płyty gipsowe**
  - wycinanki z papieru
36. Głównym środkiem wyrazowym w filmie Zbigniewa Rybczyńskiego „Oj, nie mogę się zatrzymać!” jest:
- coraz większa ilość postaci powtarzających te same gesty
  - wypełnienie ekranu kilkunastoma oddzielnymi obrazami
  - ciągły ruch kamery w tył
  - ciągły ruch kamery w przód**
37. „Dokąd” Pawła Kędzierskiego to film:
- rysunkowy
  - lalkowy
  - instruktażowy
  - montażowy**
38. Pierwszą polską wytwórnię filmową „Sfinks” założył:
- Kazimierz Prószyński
  - Bolesław Matuszewski
  - Aleksander Ford
  - Aleksander Hertz**
39. Nagrodę im. Andrzeja Munka za najlepszy debiut reżyserski i operatorski przyznaje:
- Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego
  - Szkoła Filmowa w Łodzi**
  - Warszawska Szkoła Filmowa
  - Akademia Filmu i Telewizji w Warszawie
40. Pierwszą polską telewizją katolicką była:
- TV Niepokalanów**
  - TV Trwam
  - Religia TV
  - TV Puls