

Bibliografia i Filmografia – III Etap

Filmoznawstwo

- Lubelski Tadeusz, Sowińska Iwona, Syska Rafał (red.), *Historia kina. Tom I-III*, Kraków 2009-2015.
- Lubelski Tadeusz, *Historia kina polskiego*, Kraków (dwa wyd.: 2009 lub 2015).
- Andrzej Kołodyński i Konrad J. Zarębski (red.), *Historia kina. Wybrane lata*, Warszawa 1998.
- Kosecka Barbara, Piotrowska Anita, Kocołowski Wojciech, *Panorama kina najnowszego 1980-1995. Leksykon*, Kraków 1997.
- Dorota Folga-Januszewska (koncepcja, tekst i opracowanie), *Ach! Plakat filmowy w Polsce*, Olszanica 2000.
- Płażewski Jerzy, *Historia filmu. Wyd. V poszerzone*, Warszawa 2001.
- Wojnicka Joanna, Katafiasz Olga, *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.
- David Bordwell, Kristin Thompson, *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.
- Paweł Sitkiewicz, *Polska szkoła animacji*, Gdańsk 2011.
- Agnieszka Wiśniewska, red., *Polskie kino dokumentalne 1989 – 2009. Historia polityczna*, Warszawa 2011.
- Marecki Piotr, *Kino niezależne w Polsce 1989 - 2009. Historia mówiona*, Warszawa 2009.
- Marcin Giżycki, Bogusław Zmudziński (red.), *Polski film animowany*, Warszawa 2008.
- Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba (opr.), *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2012.
- Andrzej Gwóźdź (red.), *Kino po kinie*, Warszawa 2010.
- Małgorzata Hendrykowska, *Historia polskiego filmu dokumentalnego t. I – II*, Poznań 2015.
- Jakub Majmurek, Łukasz Ronduda (red.), *Kino sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej*, Warszawa 2015.
- Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Gdańsk 2010.
- Monika Talarczyk-Gubała, *Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii*, Poznań 2013.

Wiedza o mediach

- J. Lipszyc (red.), *Cyfrowa przyszłość. Edukacja medialna i informacyjna w Polsce - raport otwarcia*, Warszawa 2012,
- <https://nowoczesnapolska.org.pl/wp-content/uploads/2012/01/Raport-CyfrowaPrzysz%C5%82o%C5%9B%C4%87-.pdf> (dostęp 2016-09-07).

Maciołek D., Poleszak D., *Wpływ manipulacji medialnej na kształtowanie się tożsamości współczesnej młodzieży*, "Kultura - Media - Teologia" 2014 nr 19, s. 45-59,

http://www.kmt.uksw.edu.pl/media/pdf/kmt_2014_19_maciolek_poleszak.pdf (dostęp 2016-09-07).

Kluszczyński R.W., *Estetyka sztuki nowych mediów*, medialarts.pl,

<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Estetyka-sztuki-nowych-mediow.pdf> (dostęp 2016-09-07).

K. Pokorna-Ignatowicz (red.), *Polski system medialny 1989-2011*, Kraków 2013,

https://repozytorium.ka.edu.pl/bitstream/handle/11315/6423/Polski%20system%20medialny_PokornaIgnatowicz_Katarzyna_2013.pdf?sequence=1

Mirosław Filiciak, *Media, wersja beta*, Gdańsk 2013.

Katarzyna Kopecka-Piech (red.), *Zmiany medialne i komunikacyjne. T. 1 – 2*, Gdańsk 2015.

Komunikacja społeczna

Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja*, Kraków 2012.

Benedikt A., *Reklama jako proces komunikacji*, Wrocław 2004.

A. Skworz, A. Niziołek, *Biblia dziennikarstwa*, Kraków 2010.

Budzyński W., *Public relations – strategia i nowe techniki kreowania wizerunku*, Warszawa 2008.

Dobek-Ostrowska B., *Polski system medialny na rozdrożu: media w polityce, polityka w mediach*, Wrocław 2011.

Goban-Klas T., *Media i komunikowanie masowe*, Warszawa 2005.

Hartley P., *Komunikowanie interpersonalne*, Wrocław 2006.

Leathers D. G., *Komunikacja niewerbalna*, Warszawa 2007.

Wójcik K., *Public Relations. Wiarygodny dialog z otoczeniem*, Warszawa 2015.

Wszolek M., *Reklama. Operacjonalizacja pojęcia*, Kraków 2015.

Osika G., *Procesy i akty komunikacyjne. Koncepcje klasyczne i współczesne*, Kraków 2011.

Materiały do wywiadów:

Lawrence Grobel, *Sztuka wywiadu. Lekcje mistrza*, Warszawa 2006.

Katarzyna Bielas, *Dzianina z mięsa*, Warszawa 2009.

Remigiusz Grzela, *Rozum spokorniał: rozmowy z twórcami kultury*, Warszawa 2000.

Wszystko jest lekko dziwne. Jerzy Radziwiłowicz w rozmowie z Łukaszem Maciejewskim, Warszawa 2012.

Kanał „znani.nam.nieznani”

szczególnie wywiad z Tomaszem Saprykiem

<https://www.youtube.com/watch?v=mtTuQ1hVtro>

Kanał „kultowe rozmowy”

szczególnie wywiad z Łukaszem Barczykiem

https://www.youtube.com/watch?v=eHMyNi2_GkQ

szczególnie wywiad z Małgorzatą Szumowską

<https://www.youtube.com/watch?v=WpGfNwCt-5o>

„rozmowy poszczególne” (ninateka.edu)

<http://ninateka.pl/film/rozmowy-poszczeg-lne-andrzej-wajda>

Filmografia, kino powszechne

Gabinet doktora Caligari (1920, R. Wiene, Niemcy)

Nosferatu, symfonia grozy (1922, F. W. Murnau, Niemcy)

Gorączka złota (1925, Ch. Chaplin, USA)

Matka (1926, W. Pudowkin, ZSRR)

Metropolis (1927, F. Lang, Niemcy)

Pancernik Potiomkin (1925, S. Eisenstein, ZSRR)

Październik (1928, S. Eisenstein, ZSRR)

Człowiek z kamerą (1929, D. Wiertow, ZSRR)

Pies andaluzyjski (1929, L. Buñuel, Francja)

Ziemia (1930, A. Dowżenko, ZSRR)

Obywatel Kane (1941, O. Welles, USA)

Rzym, miasto otwarte (1945, R. Rossellini, Włochy)

Złodzieje rowerów (1948, V. de Sica, Włochy)

Rashomon (1950, A. Kurosawa, Japonia)

La Strada (1954, F. Fellini, Włochy)

Tokijska opowieść (1953, Y. Ozu, Japonia)

Siódma pieczęć (1957, I. Bergman, Szwecja)

Tron we krwi (1957, A. Kurosawa, Japonia)

Tam, gdzie rosną poziomki (1957, I. Bergman, Szwecja)

Zawrót głowy (1958, A. Hitchcock, USA)

400 batów (1959, F. Truffaut, Francja)

Do utraty tchu (1960, J.-L. Godard, Francja)

Osiem i pół (1963, F. Fellini, Włochy/Francja)

Andriej Rublow (1966, A. Tarkowski, ZSRR)

Miłość blondynki (1965, M. Forman, Czechosłowacja)
Powiększenie (1966, M. Antonioni, Wielka Brytania/Włochy/USA)
Odyseja kosmiczna 2001 (1968, S. Kubrick, Wielka Brytania/USA)
Szepty i krzyki (1972, I. Bergman, Szwecja)
Ojciec chrzestny (1972, F. Ford Coppola, USA)
Lot nad kukułczym gniazdem (1975, M. Forman, USA)
Fanny i Alexander (1982, I. Bergman, Szwecja, Francja, RFN)
Zawieście czerwone latarnie (1991, Z. Yimou, Chiny, Hongkong, Tajwan)
Żegnaj, moja konkubino (1993, C. Kaige, Chiny, Hongkong)
Lista Schindlera (1993, S. Spielberg, USA/Polska)
Pulp Fiction (1994, Q. Tarantino, USA)
Wywiad z wampirem (1994, N. Jordan, USA)
Underground (1995, E. Kusturica, Czechy / Francja / Niemcy / Węgry/ Bułgaria / Fed. Rep. Jugosławii)
Romeo i Julia (1996, B. Luhrman, USA)
Zakochany Szekspir (1998, J. Madden, USA/Wielka Brytania)
Fucking Amal (1998, Lukas Moodysson, Szwecja)
Matrix (1999, L. Wachowski, L. Wachowski, USA)
Wszystko o mojej matce (1999, P. Almodovar, Hiszpania)
Spragnieni miłości (2000, W. Kar-wai, Hongkong)
Pokój syna (2001, N. Moretti, Włochy)
Harry Potter i Kamień Filozoficzny (2001, C. Columbus, USA)
Słoń (2003, G. van Sant, USA)
Good Bye, Lenin! (2003, W. Becker, Niemcy)
Za wszelką cenę (2004, C. Eastwood, USA)
Tajemnica Brokeback Mountain (2005, A. Lee, USA)
Biała wstążka (2008, M. Haneke, Austria)
Klasa (2008, L. Cantent, Francja)
Artysta (2012, M. Hazanavicius, Francja)

Filmografia, polskie filmy fabularne i animacje

Pruska kultura (1908)
Bestia (1917, A. Hertz)
Pan Tadeusz (1928, R. Ordyński)
Mocny człowiek (1929, H. Szaro)

Piętro wyżej (1937, L. Trystan)
Dybuk (1937, M. Waszyński)
Strachy (1938, K. Szołowski, E. Cękański)
Zakazane piosenki (1947, L. Buczkowski)
Ostatni etap (1948, W. Jakubowska)
Kanał (1957, A. Wajda)
Popiół i diament (1958, A. Wajda)
Eroica (1958, A. Munk),
Zezowate szczęście (1961, A. Munk)
Nikt nie woła (1960, K. Kutz)
Nóż w wodzie (1961, R. Polański)
Jak być kochaną (1963, W. J. Has)
Rękopis znaleziony w Saragossie (1964, W. J. Has)
Rysopis (1964, J. Skolimowski)
Faraon (1965, J. Kawalerowicz)
Żywot Mateusza (1968, W. Leszczyński)
Struktura kryształu (1969, K. Zanussi)
Sól ziemi czarnej (1969, K. Kutz)
Rejs (1970, M. Piwowski)
Na wylot (1972, G. Królikiewicz)
Podróż za jeden uśmiech (1972, S. Jędryka)
Iluminacja (1973, K. Zanussi)
Sanatorium pod klepsydrą (1973, W. Has)
Ziemia obiecana (1974, A. Wajda)
Człowiek z marmuru (1976, A. Wajda)
Barwy ochronne (1976, K. Zanussi)
Zmory (1978, W. Marczewski)
Amator (1979, K. Kieślowski)
Aktorzy prowincjonalni (1979, A. Holland)
Pan Tadeusz. Księga 1. Gospodarstwo (1980, J. Antonisz)
Człowiek z żelaza (1981, A. Wajda)
Polska kronika non-camerowa (1981 – 1986, J. Antonisz)
Przypadek (1981, K. Kieślowski)
Danton (1982, A. Wajda)

Dolina Issy (1982, T. Konwicki)
Przesłuchanie (1982, R. Bugajski)
Niedzielne igraszki (1983, R. Gliński)
Seksmisja (1983, J. Machulski)
Dekalog (1988, K. Kieślowski)
Ucieczka z kina „Wolność” (1990, W. Marczewski)
Psy (1992, W. Pasikowski)
Jańcio Wodnik (1993, J. J. Kolski)
Rozmowa z człowiekiem z szafy (1993, M. Grzegorzek)
Girl Guide (1995, J. Machulski)
Boże podszewka (1996, I seria, I. Cywińska)
Dług (1999, K. Krauze)
Patrzę na ciebie Marysiu (1999, Ł. Barczyk)
Waiser (2000, W. Marczewski)
Cześć Tereska (2001, R. Gliński)
Dzień świra (2002, M. Koterski)
Chopin – pragnienie miłości (2002, J. Antczak)
Katedra (2002, T. Bagiński)
Pianista (2002, R. Polański)
Krew z nosa (2004, D. Matwiejczyk)
Skazany na bluesa (2005, J. Kidawa-Błoński)
Kochankowie z Marony (2005, I. Cywińska)
Bezmiar sprawiedliwości (2006, W. Saniewski)
Katyń (2007, A. Wajda)
Pora umierać (2007, D. Kędzierszawska)
33 sceny z życia (2008, M. Szumowska)
Galerianki (2009, K. Rostaniec)
Generał Nil (2009, R. Bugajski)
Popiełuszko. Wolność jest w nas (2009, R. Wieczyński)
Rewers (2009, B. Lankosz)
Dom zły (2009, W. Smarzowski)
Daas (2011, A. Panek)
Sala samobójców (2011, P. Sala)
Jesteś bogiem (2012, L. Dawid)

Ida (2013, P. Pawlikowski)
Papusza (2013, J. Kos-Krauze, K. Krauze)
Wałęsa. Człowiek z nadziei (2013, A. Wajda)
Mój biegun (2013, M. Głowacki)
Miasto 44 (2014, J. Komasa)
Bogowie (2014, Ł. Palkowski)
Ostatnia rodzina (J.P. Matuszyński 2016)

Filmografia, polskie filmy dokumentalne

Powódź (1947, J. Bossak, W. Kaźmierczak)
Warszawa 56 (1956 J. Bossak)
Muzykanci (1960, K. Karabasz)
Rodzina człowiecza (1966, W. Ślesicki)
Psychodrama (1969, M. Piwowski)
Hair (1971, M. Piwowski)
Szkoła podstawowa (1971, T. Zygadło)
Wanda Gościłmińska. Włóknianka (1975, W. Wiszniewski)
Elementarz (1976, W. Wiszniewski)
Z punktu widzenia nocnego portiera (1977, K. Kieślowski)
Siedem kobiet w różnym wieku (1978, K. Kieślowski)
Gadające głowy (1980, K. Kieślowski)
Robotnice (1980, Irena Kamieńska)
Kilka opowieści o człowieku (1983, B. Dziworski)
89 mm od Europy (1988, M. Łoziński)
Defilada (1989, A. Fidyk)
Usłyszcie mój krzyk (1991, M. Drygas)
Miejsce urodzenia (1992, P. Łoziński)
Wszystko może się przytrafić (1995, M. Łoziński)
Arizona (1997, E. Borzęcka)
Takiego pięknego syna urodziłam (1999, M. Koszałka)
Sąsiedzi (2001, A. Arnold)
Blokersi (2001, S. Latkowski)
Pokolenie 89 (2002 M. Zmarz-Koczanowicz)
U nas w Pietraszkach (2002, L. Duda)

Bal dla Victorii (2003, L. Dawid)

Nadejdą lepsze czasy (2015, H. Polak)

Strony:

<http://www.repozytorium.fn.org.pl/?q=pl>

<http://filmotekaszkolna.pl/>

<https://www.youtube.com/user/FilmotekaSzkolna>

<http://ninateka.pl/>

<https://vod.tvp.pl/>

<http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>

<http://kampus.come.uw.edu.pl/course/index.php?categoryid=8>

Prelekcje – proponowana bibliografia

Temat	Bibliografia
Na podstawie dwóch wybranych filmów Andrzeja Wajdy scharakteryzuj dramat jednostki żyjącej w okresie ważnych przemian historyczno-politycznych.	<p>Bartosz Staszczyszyn, <i>Polska historia według Wajdy</i> http://culture.pl/pl/artykul/polska-historia-wedlug-wajdy</p> <p><i>Andrzej Wajda - filmowy przewodnik po historii Polski</i> http://dzieje.pl/aktualnosci/andrzej-wajda-filmowy-przewodnik-po-historii-polski</p> <p>Bartosz Michalski, <i>Wajda. Kronika wypadków filmowych</i>, Warszawa 2016 (fragmenty o wybranych filmach)</p> <p>* Piotr Witek, <i>Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej</i>, Toruń 2016 (fragmenty dotyczące wybranych filmów) lub https://www.youtube.com/watch?v=hdDEvG7ys60 (od 19: 05)</p> <p>Tadeusz Lubelski, <i>Wajda</i>, Wrocław 2006</p> <p>Andrzej Wajda, <i>Moje notatki z historii</i>, „Kwartalnik Filmowy”, 1996/1997, nr 15/16, s. 7-21.</p>

<p>Objasnij, w jaki sposób Julian Antonisz mierzy się z historią w „Polskiej kronice non-kamerowej” i „Panu Tadeuszu”.</p>	<p>Marcin Giżycki, Bogusław Zmudzinski (red.) <i>Polski film animowany</i>, Warszawa 2008 (część: „Non camera, czyli zrób to sam”), s. 85 – 87</p> <p>Jakub Majmurek, <i>Non-camera polityczna</i>, „Dwutygodnik” http://www.dwutygodnik.com/artukul/4598-non-camera-polityczna.html</p> <p><i>Antonisz czyta Mickiewicza, czyli epopeja narodowa w awangardowym wydaniu. Rozmowa na temat filmu „Pan Tadeusz. Księga I. Gospodarstwo” w reż. J. J. Antonisza</i> (scenariusz lekcji), opracowała: Dorota Gołębiowska http://www.filmotekaszkolna.pl/lekcja-metodyka-scenariusz,93,2051,edu</p> <p>Józef Julian Antonisz, <i>Manifest artystyczny eksperymentalnego studia filmów animowanych przy muzeum filmu animowanego non-camera</i>, „Kino” 1986, nr 11, s. 15.</p> <p><i>Antonisz: technika jest dla mnie rodzajem sztuki</i>, pod red. J. Kordjak-Piotrowskiej, Warszawa 2013 (teksty J. Kordjak-Piotrowskiej, Adriany Prodeus i Ewy Borysiewicz)</p>
<p>Ukryta prawda o mięsnym jeżu. Przedstaw cechy seriali typu <i>scripted docu</i> i wskaż ich wpływ na współczesną kulturę.</p>	<p>Justyna Bucknall-Hołyńska, <i>Trudna sprawa z docu-soap, czyli patologia życia codziennego</i>, „Kultura popularna” 2013/1(35) http://kulturapopularna-online.pl/api/files/view/6447.pdf</p> <p>Jacek Antczak, <i>Życie jak w serialu, czyli świat według Okila Khamidova</i>, Gazeta Krakowska z dn. 10. XII 2010 http://www.gazetakrakowska.pl/artukul/349011,zycie-jak-w-serialu-czyli-swiat-wedlug-okila-khamidova,id,t.html</p> <p>Kamil Śmiałkowski, „<i>Prawdziwe życie</i>” w telewizji, http://www.rp.pl/artukul/1010315--Prawdziwe-zycie-w-telewizji.html#ap-1</p> <p>Dawid Junke, <i>Dlaczego one? Produkcje quasi-dokumentalne w polskiej telewizji</i>, [w:] <i>Polski film dokumentalny w XXI wieku</i>, pod red. T. Szczepańskiego i</p>

	M. Kozubek, Łódź 2016
„Na przykładzie polskich filmów fabularnych zrealizowanych i w XXI wieku przygotuj wypowiedź na temat cech charakterystycznych najnowszych <i>biopiców</i> (filmów biograficznych).	<p>Marek Hendrykowski, <i>Film biograficzny</i>, „Film” 1998/5; Marek Hendrykowski, Biografizm w kinie współczesnym, „Kwartalnik Filmowy” 2007/59 (jesień),</p> <p>Jerzy Płażewski, <i>Era biografii</i>, „Rzeczpospolita” 2011 r. , nr 017 (22-23.01)</p> <p>Tadeusz Szczepański, Sylwia Kołos (red.) <i>Biografistyka filmowa. Ekranowe interpretacje losów i faktów</i>, Warszawa 2007</p> <p>http://blaber.pl/rozrywka/film/najlepsze-polskie-filmy-biograficzne/</p> <p>*Iwona Sowińska, <i>Chopin idzie do kina</i>, Kraków 2013</p>
Dokument interaktywny (<i>web-documentary</i>) w porównaniu do dokumentu tradycyjnego.	<p>Paweł Sołodki, <i>Hybryda naszych czasów? Dokument interaktywny</i>, „Ekran” 2016/ 5(33)</p> <p>Dagmara Rode, Paweł Sołodki – <i>Dokument interaktywny – rekonesans</i> [w:] <i>Paradygmaty współczesnego kina</i>, red. Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Kłys, Natasza Korczarowska-Różycka, Łódź 2015</p> <p>Agnieszka Słodowik, <i>Webdoc?</i>, „Dwutygodnik” http://www.dwutygodnik.com/artukul/4488-webdoc.html</p> <p>http://lovethe.doc.com/co-to-jest-dokument-interaktywny-i-czym-sie-rozni-i-doc-od-webdoka/</p> <p>http://lovethe.doc.com/na-obrzezach-dokument-interaktywny-i-przyszlosc-dziennikarstwa/</p>