

Bibliografia i Filmografia – II Etap

Filmoznawstwo

- Lubelski Tadeusz, Sowińska Iwona, Syska Rafał (red.), *Historia kina. Tom I-III*, Kraków 2009-2015.
Lubelski Tadeusz, *Historia kina polskiego*, Kraków (dwa wyd.: 2009 lub 2015).
Andrzej Kołodyński i Konrad J. Zarębski (red.), *Historia kina. Wybrane lata*, Warszawa 1998.
Kosecka Barbara, Piotrowska Anita, Kocołowski Wojciech, *Panorama kina najnowszego 1980-1995. Leksykon*, Kraków 1997.
Dorota Folga-Januszewska (koncepcja, tekst i opracowanie), *Ach! Plakat filmowy w Polsce*, Olszanica 2000.
Płużewski Jerzy, *Historia filmu. Wyd. V poszerzone*, Warszawa 2001.
Wojnicka Joanna, Katafiasz Olga, *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005.
David Bordwell, Kristin Thompson, *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.
Paweł Sitkiewicz, *Polska szkoła animacji*, Gdańsk 2011.

Wiedza o mediach

- J. Lipszyc (red.), *Cyfrowa przyszłość. Edukacja medialna i informacyjna w Polsce - raport otwarcia*, Warszawa 2012,
<https://nowoczesnapolska.org.pl/wp-content/uploads/2012/01/Raport-Cyfrowa-Przysz%C5%82o%C5%9B%C4%87-.pdf> (dostęp 2016-09-07).
Maciołek D., Poleszak D., *Wpływ manipulacji medialnej na kształtowanie się tożsamości współczesnej młodzieży*, "Kultura - Media - Teologia" 2014 nr 19, s. 45-59,
http://www.kmt.uksw.edu.pl/media/pdf/kmt_2014_19_maciolek_oleszak.pdf (dostęp 2016-09-07).
Kluszczynski R.W., *Estetyka sztuki nowych mediów*, medialarts.pl,
<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Estetyka-sztuki-nowych-mediow.pdf> (dostęp 2016-09-07).
K. Pokorna-Ignatowicz (red.), *Polski system medialny 1989-2011*, Kraków 2013,
https://repozytorium.ka.edu.pl/bitstream/handle/11315/6423/Polski%20system%20medialny_Pokorna-Ignatowicz_Katarzyna_2013.pdf?sequence=1 (dostęp 2016-09-07).

Komunikacja społeczna

- Bauer Z., Chudziński E., *Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja*, Kraków 2012.
Benedikt A., *Reklama jako proces komunikacji*, Wrocław 2004.
A. Skworz, A. Niziołek, *Biblia dziennikarstwa*, Kraków 2010.
Budzyński W., *Public relations – strategia i nowe techniki kreowania wizerunku*, Warszawa 2008.
Dobek-Ostrowska B., *Polski system medialny na rozdrożu: media w polityce, polityka w mediach*, Wrocław 2011.
Goban-Klas T., *Media i komunikowanie masowe*, Warszawa 2005.
Hartley P., *Komunikowanie interpersonalne*, Wrocław 2006.
Leathers D. G., *Komunikacja niewerbalna*, Warszawa 2007.
Wójcik K., *Public Relations. Wiarygodny dialog z otoczeniem*, Warszawa 2015.
Wszółek M., *Reklama. Operacjonalizacja pojęcia*, Kraków 2015.

Filmografia, kino powszechne

Gabinet doktora Caligari (1920, Robert Wiene, Niemcy)
Nosferatu, symfonia grozy (1922, Friedrich W. Murnau, Niemcy)
Gorączka złota (1925, Charles Chaplin, USA)
Matka (1926, Wsiewołod Pudowkin, ZSRR)
Metropolis (1927, Fritz Lang, Niemcy)
Pancernik Potiomkin (1925, Siergiej Eisenstein, ZSRR)
Październik (1928, Siergiej Eisenstein, ZSRR)
Człowiek z kamerą (1929, Dżiga Wiertow, ZSRR)
Pies andaluzyjski (1929, Luis Buñuel, Francja)
Ziemia (1930, Aleksander Dowżenko, ZSRR)
Obywatel Kane (1941, Orson Welles, USA)
Rzym, miasto otwarte (1945, Roberto Rossellini, Włochy)
Złodzieje rowerów (1948, Vittorio de Sica, Włochy)
Rashomon (1950, Akira Kurosawa, Japonia)
La Strada (1954, Federico Fellini, Włochy)
Tokijska opowieść (1953, Yasujiro Ozu, Japonia)
Siódma pieczęć (1957, Ingmar Bergman, Szwecja)
Tron we krwi (1957, Akira Kurosawa, Japonia)
Tam, gdzie rosną poziomki (1957, Ingmar Bergman, Szwecja)
Zawrót głowy (1958, Alfred Hitchcock, USA)
400 batów (1959, François Truffaut, Francja)
Do utraty tchu (1960, Jean-Luc Godard, Francja)
Osiem i pół (1963, Federico Fellini, Włochy/Francja)
Andriej Rublow (1966, Andriej Tarkowski, ZSRR)
Miłość blondynki (1965, Miloš Forman, Czechosłowacja)
Powiększenie (1966, Michelangelo Antonioni, Wielka Brytania/Włochy/USA)
Odyseja kosmiczna 2001 (1968, Stanley Kubrick, Wielka Brytania/USA)
Szepty i krzyki (1972, Ingmar Bergman, Szwecja)
Ojciec chrzestny (1972, Francis Ford Coppola, USA)
Lot nad kukułczym gniazdem (1975, Miloš Forman, USA)
Fanny i Alexander (1982, Ingmar Bergman, Szwecja, Francja, RFN)

Filmografia, polskie filmy fabularne

Pruska kultura (1908)
Bestia (1917, A. Hertz)
Pan Tadeusz (1928, R. Ordyński)
Mocny człowiek (1929, H. Szaro)
Piętro wyżej (1937, L. Trystan)
Dybuk (1937, M. Waszyński)
Strachy (1938, K. Szołowski, E. Cękański)
Zakazane piosenki (1947, L. Buczkowski)
Ostatni etap (1948, W. Jakubowska)
Kanał (1957, A. Wajda)
Popiół i diament (1958, A. Wajda)
Eroica (1958, A. Munk),
Zezowate szczęście (1961, A. Munk)
Nikt nie woła (1960, K. Kutz)
Nóż w wodzie (1961, R. Polański)

Ogólnopolska Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

Jak być kochanq (1963, W. J. Has)
Faraon (1965, J. Kawalerowicz)
Rękopis znaleziony w Saragossie (1964, W. J. Has)
Rysopis (1964, J. Skolimowski)
Żywot Mateusza (1968, W. Leszczyński)
Struktura kryształu (1969, K. Zanussi)
Iluminacja (1973, K. Zanussi)
Rejs (1970, M. Piwowski)
Na wylot (1972, G. Królikiewicz)
Sól ziemi czarnej (1969, K. Kutz)
Sanatorium pod klepsydrą (1973, W. Has)
Ziemia obiecana (1974, A. Wajda)
Człowiek z marmuru (1976, A. Wajda)
Barwy ochronne (1976, K. Zanussi)
Amator (1979, K. Kieślowski)
Aktorzy prowincjonalni (1979, A. Holland)
Człowiek z żelaza (1981, A. Wajda)
Przypadek (1981, K. Kieślowski)
Dolina Issy (1982, T. Konwicki)
Przesłuchanie (1982, R. Bugajski)
Seksmisja (1983, J. Machulski)
Dekalog (1988, K. Kieślowski)
Ucieczka z kina „Wolność” (1990, W. Marczewski)
Psy (1992, W. Pasikowski)
Jańcio Wodnik (1993, J. J. Kolski)
Girl Guide (1995, J. Machulski)
Dług (1999, K. Krauze)
Cześć Tereska (2001, R. Gliński)
Dzień świra (2002, M. Koterski)
Pianista (2002, R. Polański)
Bezmiar sprawiedliwości (2006, W. Saniewski)
Katyń (2007, A. Wajda)
Rewers (2009, B. Lankosz)
Dom zły (2009, W. Smarzowski)
Ida (2013, P. Pawlikowski)

Filmografia, polskie filmy dokumentalne

Warszawa 56 (1956 J. Bossak)
Muzykanci (1960, K. Karabasz)
Rodzina człowiecza (1966, W. Ślesicki)
Psychodrama (1969, M. Piwowski)
Hair (1971, M. Piwowski)
Szkoła podstawowa (1971, T. Zygadło)
Wanda Gościmińska. Włókniaarka (1975, W. Wiszniewski)
Elementarz (1976, W. Wiszniewski)
Z punktu widzenia nocnego portiera (1977, K. Kieślowski)
Siedem kobiet w różnym wieku (1978, K. Kieślowski)
Gadające głowy (1980, K. Kieślowski)
Robotnice (1980, Irena Kamieńska)

Filmoteka Narodowa

ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa; tel. +48 22 845 50 74; e-mail: filmoteka@fn.org.pl

Ogólnopolska Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej

Kilka opowieści o człowieku (1983, B. Dziworski)

Defilada (1989, A. Fidyk)

Usłyszcie mój krzyk (1991, M. Drygas)

Miejsce urodzenia (1992, P. Łoziński)

Wszystko może się przytrafić (1995, M. Łoziński)

Takiego pięknego syna urodziłam (1999, M. Koszałka)